

De la Rúa y su gabinete, los líderes del Frepaso, el MTA y la CTA festejaron la Independencia junto a los docentes

9 de Julio en la carpa

Páginas/4/5

VOLVIO MARADONA



CON UN GOL DE LOS DE ANTES

Páginas/20/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 10 de julio de 1997
Año 11-Nº 3125 - Precio de este ejemplar: $1,20 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

Las mediciones del INdEC en las principales ciudades muestran que la desocupación bajó un punto desde el 17,35 por ciento de octubre pasado. Economía apuesta a fortalecer su posición con una cifra menor al 16 por ciento

Páginas/2/3

TODO A 15^{99}

Fotomontaje Página/12

CHOCOLATE

La banda del Regimiento de Granaderos abrió la mañana de Olivos con el himno y un tema al gusto del Presidente: "Taquito militar". Luego se sirvió un chocolate para los escolares invitados al acto en la residencia. El Presidente, para animar a los niños, fue el primero en beber. Pero el chocolate hervía y, en una recatada voz baja para que no lo escucharan los párvulos, el jefe de Estado no pudo reprimir el "a la puta" que acompañó la desagradable sorpresa.

Aparecen conexiones políticas en el escándalo de la Policía Bonaerense y el juego clandestino

EXCALIBUR ATACA DE NUEVO

Página/11

Tony Valdez



El presidente Carlos Menem debió escuchar una homilía "opositora" en el Día de la Independencia.
La Iglesia volvió a marcar diferencias con el modelo económico propugnado por el Gobierno.

Acción de gracias con sermón a Menem

La Iglesia criticó en presencia del Presidente la política social del Gobierno. En la misa de acción de gracias, un sacerdote reclamó una sociedad más justa, igualdad, "pan fresco, sopa caliente", "trabajo seguro y bien remunerado".

Por Washington Uranga

El festejo patrio dio ayer un nuevo motivo a la Iglesia Católica para solicitar, ante el presidente Carlos Menem y las autoridades reunidas en la catedral metropolitana para la ceremonia religiosa de acción de gracias, los mayores esfuerzos para construir una sociedad "más justa y solidaria" en la que "todos los ciudadanos tengan iguales oportunidades, comenzando por las más esenciales". El encargado de pronunciar la homilía, el sacerdote Ernesto Salvia, enumeró entre estos derechos esenciales los de "nacer y morir con dignidad, pan fresco y sopa caliente, mesa tendida, techo que cobije, trabajo seguro y justamente remunerado, pensiones honrosas, aulas con sol, contenidos educativos y éticos, medios de comunicación y publicidad libres, serios y respetuosos".

La ceremonia fue presidida por el arzobispo coadjutor de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, quien estuvo acompañado por los obispos auxiliares de la arquidiócesis, entre ellos el secretario general de la Conferencia Episcopal, José Luis Mollaghan, y autoridades de otras iglesias. De parte del Gobierno, además del presidente Menem, asistieron los ministros del gabinete nacional, parlamentarios y jefes de las fuerzas armadas.

Actuando como vocero de la Iglesia, el sacerdote Salvia recordó que "dar gracias es de alguna manera un compromiso de cara al futuro, hacia el porvenir, en el sentido de que todos los esfuerzos de hoy deben servir para la Argentina del mañana que heredarán nuestros hijos". Reiterando una posición ya conocida de la Iglesia Católica, recordó que entre los derechos inalienables de las personas se cuentan el derecho a la vida "desde la concepción, la vida no nacida, el hogar, la religión, el trabajo, la escuela, el hospital y la cultura".

No faltaron las recomendaciones para los gobernantes y políticos, a quienes el padre Salvia les pidió que trabajen "no tanto por aspiraciones personales o sueños de una Argentina utópica o futurible sino por las aspiraciones básicas y reales de toda la comunidad nacional". En esa misma línea de pensamiento expresó sus deseos en favor de una sociedad "sinceramente reconciliada" en la que se aporte en favor de "la concordia y la paz entre los hermanos tantas veces divididos por rivalidades y discordias".

El acto religioso sirvió para reafirmar la prédica que gran parte de la Iglesia Católica viene realizando en favor de la justicia social y tomando distancia del modelo económico impulsado por el Gobierno. Palabras similares a las dichas ahora por el sacerdote Salvia habían sido pronunciadas por el obispo auxiliar de Buenos Aires, Raúl Rossi, en la ceremonia de acción gracias del 25 de mayo último y son habituales en boca de gran parte de los obispos.

EL DISCURSO DE LA IGLESIA

Reclamo de pan y trabajo

Por W. U.

La catedral metropolitana se convirtió, una vez más, en el espacio propicio para que la jerarquía de la Iglesia Católica, en esta ocasión por intermedio del sacerdote Ernesto Salvia, presentara ante Carlos Menem y las máximas autoridades del país su crítica y su demanda por las desigualdades derivadas del modelo económico en curso. Aun en el cuidado discurso eclesiástico utilizado por Salvia, la demanda por una sociedad más justa alcanzó niveles tan concretos como reclamos en favor de pan y trabajo y remuneraciones acordes, sin olvidar ni a los jubilados ni a la educación. En síntesis, un discurso coherente con el que viene planteando la jerarquía de la Iglesia desde hace algún tiempo en cuestiones sociales.

Fue ésta la primera ocasión en la que una ceremonia de acción gracias con oportunidad de una fecha patria fue presidida por el nuevo arzobispo coadjutor de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, señalado ya como sucesor del cardenal Antonio Quarracino y, en los hechos, desde ya máxima autoridad de la Iglesia en la Capital. Bergoglio –un hombre de ideas conservadoras– no se apartó de la postura crítica que sostiene la mayoría de la jerarquía, aunque al elegir a Salvia como vocero amortiguó el impacto.

Cada vez más el discurso social de la Iglesia Católica aparece monolítico. Hasta los obispos con posiciones más conservadoras se suman al rosario de críticas. Los datos que les ofrece la realidad y los reclamos que provienen de la base les sirven de sustento. No habría que desestimar que, aun con las precauciones que la jerarquía eclesiástica suele tomar en períodos electorales, el tono de las críticas eclesiásticas continúe ahora en aumento.

ROQUE APARECERA

Es sólo

Dentro de dos viernes el INdEC difundirá el índice de desempleo de mayo. Con los datos ya relevados, a los que accedió **Página/12**, está un punto abajo del 17,35% de octubre. Pero Economía apuesta a que quebrará la barrera del 16%.

Por Maximiliano Montenegro

En el Ministerio de Economía aspiran a que la tasa de desempleo de todo el país se ubique en la última medición de mayo en 15,9 por ciento, es decir, una caída de 1,5 punto en relación al 17,35 por ciento de octubre del año pasado. Ese número "es perfectamente posible, de acuerdo a las cifras preliminares que se manejan en el INdEC", afirmó a este diario una alta fuente del Ministerio. El 15,9 tendría un impacto político nada despreciable: como sucede con las irresistibles ofertas de los negocios del Once o de las tiendas de Miami, que venden a 1,99 peso lo que se termina pagando 2, la gente *compraría* una cifra de desocupación que quebraría la barrera psicológica del 16 por ciento. Además, así Roque se fortalecerá dentro del Gobierno luego del embate de Eduardo Duhalde.

La mayoría de las consultoras privadas están previendo que el 18 de julio próximo, cuando se difundan oficialmente los datos del INdEC correspondientes a mayo último, se anuncie una tasa de desocupación del orden del 16,4 por ciento, en línea con la baja de un punto porcentual que Roque Fernández menciona en público.

Pero de acuerdo a los números preliminares elaborados por el INdEC, que están analizando en Economía, el anuncio podría ser más favorable. De hecho, las propias declaraciones de Fernández han sido conservadoras, ya que sus colaboradores le informaron que "la tasa de desocupación caerá entre un piso de un punto porcentual y un máximo de 1,5 por ciento".

Que el desempleo en mayo se ubique en "15,9 por ciento es perfectamente posible", dijo ayer a este diario quien se encarga de comentarle a Fernández las novedades que surgen de la encuesta del INdEC. El martes, el jefe de asesores de Economía, Carlos Rodríguez, había mencionado el mismo número como probable: "No veo por qué si la desocupación en el Gran Buenos Aires cae un 1,5 por ciento, no pueda caer alrededor de 1,4 para todo el país", afirmó. Rodríguez toma como base de la medición de octubre 17,3 por ciento, cuando en realidad fue 17,35.

Por su parte, un subsecretario del Ministerio contó a **Página/12** que había participado de una reu-

CLAUDIO LOZANO, DEL IDEP-CTA

"Flexibles absolutos"



"El 62 por ciento de la fuerza laboral argentina carece de empleo formal y se encuentra, en los hechos, completamente flexibilizado." Esta es la conclusión de un estudio realizado por Claudio Lozano, economista del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP), de la CTA. En esa condición se "encuentran los desocupados absolutos, asalariados en negro, cuentapropistas con ingresos de subsistencia, trabajadores en establecimientos familiares sin remuneración y a los que se desempeñan con contratos eventuales (temporales, a prueba o por agencia)".

"Quienes revisten en alguna de esas categorías carecen de cobertura social, trabajan en horarios superiores a los de una jornada normal, no siempre gozan de francos semanales y están ajenos a los beneficios del cobro de aguinaldo o vacaciones", afirma Lozano.

"Curiosamente, frente a esta realidad, el establishment empresario, la conducción económica, los más prestigiados consultores económicos y los organismos internacionales que monitorean la economía argentina cargan la responsabilidad de la desocupación sobre la rigidez del mercado laboral", indica. Lozano explica que la rigidez ni siquiera alcanza al 38 por ciento de trabajadores con empleo formal, ya que muchos en dicha condición han sido flexibilizados por incorporación de "cláusulas más modernas" a las respectivas convenciones colectivas.

"A medida que la convertibilidad fue obligando a las empresas locales a competir con el mundo, la carrera por reducir costos de las empresas llevó a la destrucción del empleo formal, sustituyéndolo por contratos temporales y precarios", afirma. Y concluye: "La actual disputa por arrancarle al Congreso una ley de flexibilización plena es un intento por legalizar o 'blanquear' una situación que ya fue impuesta de hecho. Pero ese instrumento está lejos de constituir una herramienta para crear empleo. Los dirigentes empresarios, en conversaciones reservadas, lo admiten. No así los funcionarios de gobierno".

CON UN INDICE SORPRESA: LA DESOCUPACION DEBAJO DEL 16%

una cuestión psicológica

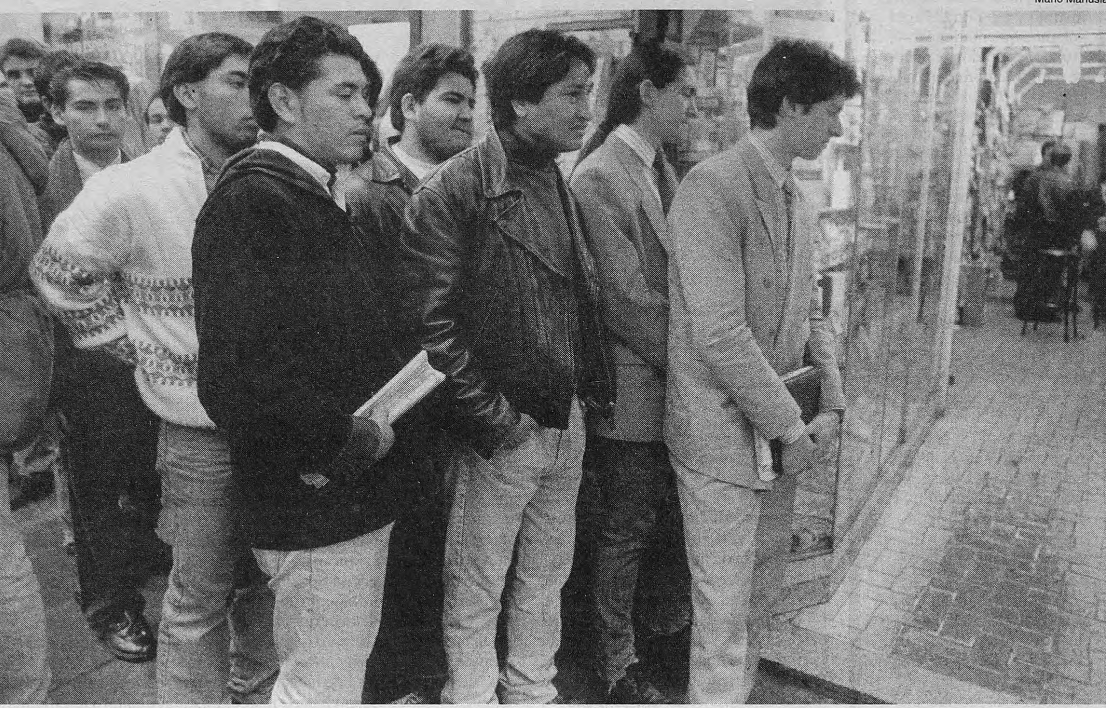
nión con otros integrantes del equipo económico en la que se comentó la posibilidad de que el desempleo caiga al 15,9 por ciento. "De darse esa cifra, la imagen sería muy positiva porque suena muy distinto que 16 y algo", reflexionó entusiasmado el funcionario. En el aglomerado Gran Buenos Aires (incluye Capital Federal) entre octubre del año pasado y mayo de éste se crearon 100 mil puestos de trabajo, lo que representa "una tasa de creación semestral de las más altas de la serie histórica", aseguran los colaboradores de Fernández. De este modo, para el Gran Buenos Aires, la planilla del INdEC que está en el escritorio del ministro revela una baja de la desocupación de 1,5 punto: del 18,8 por ciento de octubre a 17,3 en mayo.

Posible: *"El 15,9 por ciento es posible", dijo ayer a este diario quien se encarga de comentarle a Roque las novedades de la encuesta del INdEC.*

El año pasado se habían creado en esa región 110 mil empleos, pero aún así entre mayo y octubre del año pasado la desocupación en el Gran Buenos Aires aumentó del 18,0 al 18,8 por ciento, porque el incremento de la gente que salió a buscar trabajo (tasa de actividad) fue superior a los puestos que se crearon.

Dadas las particularidades del crecimiento vegetativo de la población activa en Argentina (son menos los viejos que salen del mercado que los jóvenes que entran), entre octubre y mayo último la tasa de actividad debió haber aumentado. Pero no fue así, sino que se mantuvo constante porque una porción importante de la población en condiciones de trabajar, fundamentalmente mujeres, salió del mercado. "Esto es lógico, porque gracias a la reactivación ya no es necesario que toda la familia salga a buscar empleo para mantener los ingresos del núcleo", razonan en Economía.

También podría ser que esas mujeres se hayan retirado del mercado desalentadas ante la imposibilidad de encontrar un empleo. Pero ninguna de las dos hipótesis pueden ser por ahora confirmadas por la escasa desagregación de las cifras que llevan procesadas en el INdEC. Sea como fuere, debido a que la tasa de actividad no varió, los 100 mil empleos creados en la última onda en el Gran Buenos Aires significan una reducción idéntica en el número de desocupados.



Mario Manusia

El 15,9 por ciento tendría más impacto político que real.
Todavía quedan casi 2 millones de trabajadores sin empleo.

Mujeres: *La tasa de actividad se mantuvo constante porque una porción de la población, fundamentalmente mujeres, salió del mercado.*

Para el total del país, se estima que se habrían creado unos 200 mil puestos de trabajo, una cifra similar a la del año pasado. De nuevo, el hecho de que hoy se espere una baja en la cantidad de desempleados cuando el año pasado aumentaron en 75 mil se debe a que la tasa de actividad permaneció constante.

Que en Economía alienten la expectativa de una reducción del desempleo al 15,9 por ciento se debe a que "en las ciudades que representan un 70 por ciento del total de la encuesta del INdEC hubo caídas relevantes en la desocupación", sostuvo un estrecho colaborador de Roque. Según la información preliminar que analiza Fernández, además del Gran Buenos Aires, la desocupación cayó en el Gran Rosario del 18,2 al 17,1; en el Gran La Plata del 18,3 al 17,3; en Mar del Plata del 19,5 al 19; y en Bahía Blanca –que presentaba el nivel más alto de desocupación de los 28 aglomerados que releva el INdEC– el descenso fue de 2 puntos: de 22 al 20 por ciento (ver cuadro).

Del resto de los aglomerados más importantes, en la ciudad de Santa Fe hubo una suba del índice del orden de un punto (del 16,7 al 17,7), en tanto todavía no se procesó la información para el Gran Córdoba y el Gran Mendoza, aunque en este último caso se descuenta que el índice disminuiría porque en octubre pasado la desocupación ya había bajado y era el menor registro del país: 6,6 por ciento de la Población Económicamente Activa.

En cambio, habría una suba de entre 0,5 y 1 punto porcentual en el resto de los aglomerados con escasa ponderación poblacional en la encuesta de hogares, aunque todavía la mayoría no giró la información de base al INdEC. En la planilla que evalúa Fernández, sólo figuran San Salvador de Jujuy y Palpalá, Paraná y Salta, con subas del orden de un punto porcentual.

"Son las regiones menos dinámicas del país, donde la reconversión productiva recién está empezando y por eso no pudieron aprovechar los efectos de la reactivación", afirman en Economía.

UN POQUITO MENOS

Indice de desocupación -en porcentaje-

	octubre 1996	mayo 1997
Gran Buenos Aires	18,8	17,3
Gran Rosario	18,2	17,1
Bahía Blanca	22,0	20,0
Gran La Plata	18,3	17,3
Mar del Plata y Batán	19,5	19,0
NIVEL NACIONAL	17,35	16,4-15,9 (*)

(*) Estimado
Nota: Estos conglomerados representan el 70 por ciento del total de la encuesta permanente de Hogares (EPH) relevada por el INdEC.
Fuente: Datos preliminares del INdEC en poder de Economía.

LUIS BECCARIA, EX INDEC

"Es más que lo esperado"



Beccaria comentó a **Página/12** que, "si se confirmara que en el último semestre se crearon alrededor de 200 mil puestos de trabajo, entre mayo del '96 y mayo de este año se habrían generado unos 400 mil nuevos trabajos: eso da una tasa de crecimiento del empleo del orden del 3 por ciento anual, un nivel elevado que verdaderamente me sorprende".

El encargado de las estadísticas durante la administración alfonsinista señaló que "semejante crecimiento rompe incluso con las previsiones del gobierno, cuyos técnicos estimaban una relación empleo-producto menor; además, uno pensaba que a la salida de una recesión los empresarios serían más cautos a la hora de decidir contratar nuevos empleados".

"No entiendo muy bien cómo creció tanto el empleo y tampoco tengo en claro si la tendencia es o no sostenible –agregó–; de cualquier manera, si uno se guiara por los resultados de la encuesta de Trabajo, es claro que lo que más crece son los empleos de las modalidades promovidas y del período de prueba, que tienen alta inestabilidad."

ERNESTO KRITZ, DEL ESTUDIO MORA Y ARAUJO

"Respuesta al crecimiento"



Ernesto Kritz, consultor en temas laborales del Estudio Mora y Araujo, estimó "que el desempleo baje 1,0 o 1,5 por ciento no es muy relevante, porque las diferencias son pequeñas".

"De cualquier manera –agregó–, indica un punto de inflexión en la evolución de la tasa: intuyo que los puestos de trabajo que se generaron en la última onda de mayo son de mejor calidad que los 200 mil puestos que se crearon entre mayo y octubre del año pasado."

El especialista recordó que "en 1996, los empleos nuevos fueron de muy baja productividad y actuaron casi como refugio en actividades como servicios personales, comercio y changas".

Señaló que "esta vez puede ser distinto, básicamente, porque en el primer trimestre del año hubo un fuerte aumento del nivel de actividad y –de acuerdo a las encuestas de Trabajo– creció fuerte también la ocupación en los sectores modernos, que el año pasado, en cambio, habían preferido responder al aumento de la producción con incrementos en las horas extras".

"Ahora está aumentando considerablemente la respuesta del empleo a los aumentos en el PBI; entre 1990 y 1995 hubo un aumento de la productividad que duplicó el nivel mundial, ya que las empresas se embarcaron en el proceso de reestructuración despidiendo gente. En consecuencia, con cada punto de suba del PBI el empleo sólo crecía 0,1 o 0,15 de punto. En adelante, superada la etapa de la reconversión, la productividad va a crecer a un ritmo similar al internacional y, en consecuencia, la relación empleo-producto puede estar en 0,6/0,7."

Kritz refirió, además, que "es saludable que en general se esté tomando conciencia de que la clave para bajar el desempleo está en el crecimiento y sólo secundariamente en la reforma laboral; dicho de otro modo, sin crecimiento la flexibilización no sirve".

OPINION

Por Luis Bruschtein

Júbilo patriótico

Los días de júbilo patriótico se celebran en la carpa de los docentes. Ellos tienen el instinto y ese don del acto solemne que no tiene todo el mundo, es un don. Cuando se ve a un soldadito con traje de gala izando la bandera, se piensa en la representación de algo. Pero cada vez que una maestra de guardapolvo y zapatillas hace lo mismo no se trata de una representación, sino que "es" un acto en sí mismo. Cada quien pone en esa imagen recuerdos, nostalgias y viejas emociones y así se construye lo que viene a ser un acto solemne.

El 20 de junio se realizó la Marcha Docente. Hubo miles de banderas y banderitas y de maestros que llevaban pancartas como si fueran pizarrones donde cada uno había escrito la frase del día. Fue más fuerte que ellos y, sin que se lo propusieran, se convirtió de hecho en el acto central del Día de la Bandera.

Ayer, el presidente Carlos Menem tomó chocolate con churros y fue al Tedéum en la Catedral. Desde el punto de vista institucional, las celebraciones presidenciales configuran los actos principales de los días patrios, en este caso el aniversario de la Declaración de la Independencia. Pero los festejos oficiales no tuvieron brillo, como si estuvieran resignados de antemano a que la atención se centraría en otro lado.

En la carpa docente habían preparado un día de júbilo patriótico como solamente se le puede ocurrir a un maestro, con locro y desfile de gauchos, carrera de sortijas, danzas folklóricas y números musicales ad hoc. Pese a que la lluvia frustró el festival telúrico, el lugar se convirtió en cita obligada de políticos y sindicalistas, empezando por el intendente de la ciudad, Fernando de la Rúa y su gabinete y siguiendo por los sindicalistas del MTA, la CTA y los dirigentes del Frepaso.

La lluvia se sintió hasta dentro de la carpa, que tiene numerosas goteras, asistida cada una por la clásica cacerola. Ayer era 9 de Julio y los maestros estaban como pez en el agua y no tanto por la lluvia. Había una sensación de "a mi juego me llamaron" o de "hoy jugamos de locales", pese a que la mayoría de los ayunantes estaba lejos de sus escuelas y de sus alumnos, porque son maestros del interior del país.

El Aurora que cantaron a las 11 de la mañana frente al Congreso, mientras izaban la bandera en un mástil improvisado, fue suficiente como acto para que el Presidente pareciera solitario en la Catedral con el cura que lo retaba por la situación social como si fuera un chico que no hizo los deberes.

Mario Manusia



El jefe de Gobierno Fernando de la Rúa fue a la mañana e izó la bandera.
Dijo que "los maestros que protestan no pueden estar proscriptos" y destacó "lo importante de estar juntos".

Un santuario laico

Por N. V.

Como si fuera un santuario, todos los días una larga cola de gente espera para poder ver y tocar a los maestros ayunantes. Por la entrada de la carpa blanca que da a Hipólito Yrigoyen, chicos, adolescentes, jóvenes y viejos se encolumnan para acercarles su solidaridad a los maestros. "Por ahí los tocan y no les dicen nada, es como una ceremonia silenciosa de apoyo a nuestra lucha", dice uno de los organizadores que todos los días se sorprende porque "ni la lluvia ni el frío" los alejan. Pasaron cien días, la carpa ya tiene dirección, Entre Ríos 50, es decir veinte cuadras en paralelo a Balcarce 50, la sede de la Casa de Gobierno, y el consenso social no decrece. Sin embargo, la molestia de esa presencia frente al Congreso parece no alcanzar para lograr la ley de financiamiento que reclaman los docentes.

La ministra ataca

La ministra de Educación, Susana Decibe, acusó al gobierno porteño de "actuar como si fuera parte de la carpa" y aseguró que la Ciudad de Buenos Aires "podría corregir rápidamente, con recursos genuinos", el salario de los docentes porteños. Decibe dijo que esta ciudad "tiene uno de los más altos ingresos por persona del mundo, cerca de 22 mil pesos, y en relación con eso, le paga a los maestros el salario más bajo del país". La ministra calificó también como "lamentable que la oposición, el Frepaso, el radicalismo y otros opositores se peleen por ir a la carpa". Desde la carpa blanca, Marta Maffei contraatacó: "Seguro que la carpa está politizada porque los dirigentes vienen a visitarnos para aportar y mejorar la educación. Lo que no podemos decir es que se haya partidizado. Lástima que no vinieron los justicialistas, será porque no tienen nada que aportar".

Mario Manusia



La lluvia no aguó la fiesta pero la complicó un poco.
Hubo que poner ollas porque abundaban las goteras.

Frases bajo la lluvia

◆ "El aumento o blanqueo salarial de los docentes es un tema pendiente que viene de arrastre. Es muy complejo y, por el momento vamos a invertir en equipamiento y en infraestructura" (Fernando de la Rúa)

◆ "Tenemos hombres en la Argentina que creen que dejan de ser oprimidos porque se pasaron al bando del opresor" (Marta Maffei)

◆ "La gente pobre, sin capital educativo, no tiene libertad. Si hubiera más educación, no existirían punteros y caciques que especulen y manipulen a la gente" (Carlos "Chacho" Alvarez)

◆ "La institución más querida en la memoria de la gente es la escuela. La educación y el alimento eran la manera de hacer más dignas a las personas. Por eso esta carpa despierta tanto apoyo" (Graciela Fernández Meijide)

DE LA RUA,

A la

Por Nora Veiras

La lluvia les jugó una mala pasada. Durante la madrugada, el piso de la carpa blanca empezó a poblarse de ollas para atajar el agua de las goteras. Al amanecer, el tiempo siguió a contramano de sus deseos pero no se acobardaron. Con 100 días de ayuno a cuestas, los maestros festejaron el Día de la Independencia con un acto en continuado por el que desfiló casi toda la oposición política. El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, llegó acompañado por su gabinete para izar la bandera argentina junto a la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Marta Maffei. La tormenta se desató apenas empezó a sonar el Himno Nacional, pero todos siguieron parados, estoicos, bajo sus paraguas. Cuando se fueron los radicales llegaron los frepasistas. Encabezados por Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide, cada dirigente entró al palco, montado entre la carpa y el Congreso, portando una letra para formar la consigna: "Sólo la educación nos hará libres".

Pasadas las 11, Francisco "Tito" Nenna, el dirigente docente porteño convertido en maestro de ceremonias, anunció la presencia de De la Rúa y su gabinete –la única ausencia notoria fue la del secretario de Educación, Horacio Sanguinetti–. Debilitados por más de dos semanas de dieta líquida, los 21 ayunantes salieron de la carpa para rodear el precario mástil de madera instalado en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Entre Ríos. Mientras dos izaban la bandera, la comitiva comunal, los maestros, la troupe de periodistas, camarógrafos y productores y los sindicalistas del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) entonaron "Aurora". El enganche con el Himno Nacional terminó con la mitad de la gente protegida bajo el palco: la lluvia provocó la corrida.

"Hoy tenemos, teóricamente, independencia política y económica pero el Fondo Monetario y el Banco Mundial han logrado el disciplinamiento de la política, la economía, la educación y la cultura. Nosotros, desde la educación, tenemos que romper eso para vivir realmente la independencia", dijo Maffei antes de parafrasear al pedagogo brasileño Paulo Freire: "Tenemos hombres en la Argentina que creen que se deja de ser oprimido cuando se pasa al bando del opresor". Los aplausos interrumpieron el discurso que terminó con la promesa de "seguir ganando mansas batallas pero librándolas día a día". Los ayunantes escuchaban y tomaban té caliente en un día que sólo una conciencia militante podía justificar estar al aire libre.

Acompañado por Enrique Olivera, José Octavio Gauna, Adalberto Rodríguez Giavarini, Mario Giannoni y Darío Lopérfido, el jefe de Gobierno les agradeció la invitación a los maestros al acto del 9 de Julio y salió a responderles a quienes lo criticaron por "politizar" el reclamo docente con su presencia. "Creo que hay falta de comprensión en quienes me acusan porque todos somos argentinos, todos adherimos

EL FREPASO, LA CTA Y EL MTA EN EL CONGRESO

carpa fueron todos

La lluvia complicó el festejo pero no resintió la convocatoria. La oposición eligió conmemorar el Día de la Independencia en la carpa de la dignidad.

Mario Manusia



Carlos "Chacho " Alvarez calificó como "cínico" el discurso de la ministra Susana Decibe.
Agregó que los docentes "no son sólo maestros sino también asistentes sociales y psicólogos de sus alumnos".

a los símbolos patrios y los maestros que protestan no pueden estar proscriptos. Lo importante es estar juntos y tomar conciencia de la importancia de la educación", declaró De la Rúa y, de pronto, todos dejaron de escuchar.

–Te vamo' a copar la plaza/ te vamo a copar –cantaban los camioneros al ritmo de batucada mientras se acercaban al acto docente y precalentaban motores para la marcha del viernes a Plaza de Mayo. Una discreta gestión de la diputada del Frepaso Mary Sánchez logró que bajaran el volumen. Así se escuchó el "Viva la patria" con que De la Rúa terminó y todos repitieron a coro. Para entonces los muchachos de Hugo Moyano con sus pilotines verdes y sus biseras blancas se desataban con "Maestro, querido, el pueblo está contigo". A su lado escuchaban el dirigente de los colectiveros Juan Manuel Palacios y el judicial Julio Piumato. La CTA, que Ctera integra, estaba representada por su secretario general, Víctor de Gennaro. Poco antes de la llegada

> **Aurora:** *Mientras dos izaban la bandera, la comitiva comunal, los maestros, la troupe de periodistas y los sindicalistas del (MTA) entonaron "Aurora".*

del Frepaso, una encargada de prensa del presidente del radicalismo, Rodolfo Terragno, repartía un moderno volante con una información que, por contraste, deprimía a todos: "El salario promedio de un maestro en Estados Unidos es de 3298 dólares". El diputado Jesús Rodríguez y el ex intendente Facundo Suárez Lastra fueron los últimos radicales en retirarse.

Por la esquina de Rivadavia llegó la columna del Frepaso. Juan Pablo Cafiero, Carlos Raimundi, Irma Parentella, Aníbal Ibarra, Norberto La Porta, Adriana Puiggrós, Eduardo Jozami, María Elena Naddeo y Andrés Carrasco, entre otros, se subieron al palco para escuchar a Alvarez, Fernández Meijide y Maffei. Alvarez calificó como "cínico" el discurso de la ministra de Educación, Susana Decibe, que dice que "la solución del reclamo docente está en el Congreso mientras el oficialismo se niega a discutir el tema de financiamiento en el que venimos insistiendo" y reivindicó el trabajo docente que "por la crisis y la falta de trabajo no son sólo maestros sino también asistentes sociales y psicólogos de sus alumnos".

Graciela Fernández Meijide tomó la posta y dijo: "Nos quieren convencer que el mercado es para los ricos y el Estado para atender a los pobres, pero esta lucha de los maestros nos demuestra el arraigo de la escuela en la gente, por eso después de octubre (fecha de las elecciones) el Congreso será otra cosa". Pasado el mediodía, los políticos les cedieron el protagonismo a los artistas que siguieron alimentando la solidaridad que mantiene en pie a la "carpa de la dignidad".

Murió ayer Gerardo Fetz

El secretario privado del ministro de Defensa, Jorge Domínguez, Gerardo Fetz, falleció ayer en un accidente automovilístico en la ruta 178 a la altura de la localidad de Juncal, Santa Fe, cuando se dirigía a la ciudad cordobesa de Río Cuarto. Fuentes policiales confirmaron que Fetz, de 27 años, murió a raíz de las lesiones recibidas al volcar la camioneta Mazda que conducía acompañado por tres personas que sufrieron lesiones menores. La policía de Juncal reveló que a las 9.30, momento en el que se produjo el accidente, en esa región del sur santafesino lloviznaba y que la cuatro por cuatro se desplazaba por un sector bacheado de la ruta.

Foto fit de agresor

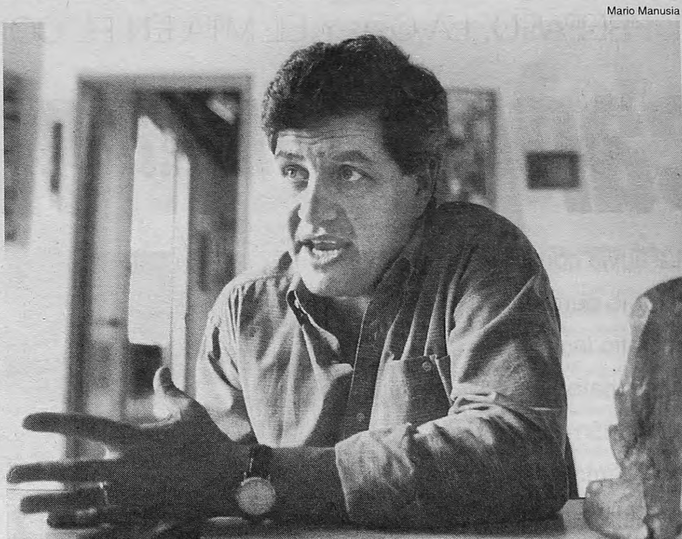
La Policía Federal difundió ayer un "foto fit" del rostro del presunto agresor del asesor de Zulema Yoma, Mario Rotundo, cuya camioneta fue baleada el lunes en el barrio porteño de Palermo. La figura, que muestra a un hombre de cara delgada, frente alta, cejas anchas y bigotes, fue dada a conocer por pedido del juez porteño Gustavo Karam, quien instruye una causa caratulada como "tentativa de homicidio".

Tony Valdez



Juan Manuel Palacios, del Movimiento de los Trabajadores Argentinos.
"La CGT firmó el acuerdo porque quiere cargos en las listas menemistas."

Mario Manusia



Víctor De Gennaro, titular de la Central de Trabajadores Argentinos.
"En octubre va a haber un gran cachetazo contra la soberbia oficial".

PALACIOS Y DE GENNARO ANTES DE LA MARCHA POR EL TRABAJO

Mañana llegará a Plaza de Mayo la Marcha por el Trabajo, convocada por las dos centrales alternativas a la CGT y por algunos de sus sectores internos, como el metalúrgico Lorenzo Miguel. Dos de sus convocantes cuestionaron, en diálogo con este diario, el acuerdo CGT-Gobierno.

"Duhalde es igual que Menem"

Por Diego Schurman

Juan Manuel Palacios es el titular del MTA, una organización que, hasta hace poco, perteneció a la CGT. Aquí explica por qué convocaron a la marcha de mañana.

–¿Cuál es la consigna de la marcha?

–Es una convocatoria amplia, que incluye a entidades gremiales, como el Movimiento de los Trabajadores Argentinos, la Central de los Trabajadores Argentinos, la Corriente Clasista Combativa del Perro Santillán y la Federación Universitaria Argentina. La consigna será "Por el trabajo, la salud, la educación y la justicia para todos".

–¿Ninguno de esos aspectos está incluido en el acta de coincidencia que firmó la CGT con el Gobierno?

–No. Esa acta no es más que una profundización de la flexibilidad laboral. Y todos sabemos que la flexibilidad no generó empleo.

–¿Y por qué cree que la CGT firmó esa acta?

–Es un hecho meramente político, que no tiene nada que ver con la gente ni soluciona el problema de la desocupación.

–Un acuerdo político incluye un toma y daca.

–Ellos firmaron el acuerdo para obtener algún cargo en las listas de candidatos del oficialismo.

–¿No cree que, más allá de los cargos, el objetivo de la CGT es retener el poderío económico que le da el control de las obras sociales?

–El control de las obras no se plantea como tema económico sino como una política para mantener un sistema solidario de salud. En cambio, las prepagas son las que hablan de la comercialización de la salud.

–Parece que en este punto hay coincidencias con la CGT...

–...De ninguna manera. Nosotros no estamos a favor de ningún acuerdo sino a favor de cambiar el modelo. Si no hay política productiva en el país, ni un mercado interno con crecimiento, no va a haber posibilidades de empleo.

–¿El MTA tiene definido a quién respaldará en octubre?

–Nuestros gremios quedarán en libertad de acción.

–¿Y usted?

–Yo sé a quién no voy a votar.

–¿A quién?

–Al menemismo.

–Usted vota en provincia, donde no hay candidato menemista.

–Sí, Duhalde es parte del menemismo y a él no lo voto.

"La CGT quiere cuidar su caja"

Por D. S.

Víctor De Gennaro es el principal dirigente de la única central sindical opositora con reconocimiento legal. Mañana marchará junto a sectores marxistas, como el Perro Santillán, y a dirigentes tradicionales como Lorenzo Miguel. Aquí explica la heterogeneidad de sus actuales aliados.

–¿Con qué objetivo se marchará mañana a Plaza de Mayo?

–Para continuar con las luchas iniciadas en el '96 y que incluyeron 5 paros generales, el paro contra el asesinato de Teresa Rodríguez y las rebeliones populares con cortes de ruta.

–¿Cómo toman el apoyo de Lorenzo Miguel a la protesta?

–Siempre priorizamos la unidad en acción. Por eso marchamos juntos. Respetamos los matices democráticos entre los que creen que todavía vale la pena recuperar la CGT y quienes entendemos que hay que construir una central de trabajadores autónoma. No es incompatible.

–En un reportaje dijo que, para vencer al modelo, hay que poner al 80 por ciento de la gente en su contra. ¿Aspira a que eso se produzca en los próximos comicios?

–En octubre va a haber un gran cachetazo contra la soberbia del Gobierno, y creo que si toda la oposición se expresara como se expresó en el apagón, seguramente se estaría cerca de ese porcentaje.

–El Gobierno dice que, "si con la poca flexibilización van a bajar los índices de desempleo, según los nuevos datos del INdeC, si se profundizara ésta bajarían aún más".

–¿Poca? Los pibes laburan gratis con la promesa de un laburo; otros laburan por el trueque o aceptan la dádiva de que le den leche... Con más flexibilización, lo que baja es el trabajo permanente y aumenta la precarización. Se legaliza el despido. Esto es apretar a los más débiles y bajar el salario de los trabajadores. Más explotación.

–¿La CTA no concuerda en ningún punto con el acuerdo CGT-Gobierno?

–Ese acuerdo es lamentable: se hizo para arreglar el negocio de algunos sindicatos con sus "cajas" de las obras sociales y para ver quién discute en las negociaciones colectivas. Por estos dos temas entregan las indemnizaciones.

–¿La mayoría del sindicalismo está en contra del acuerdo?

–La CTA, el MTA, gran parte de las 62 Organizaciones lo rechazan. De todos modos, la ley más dramática de flexibilización son los 2.629.000 desocupados.

MOVILIZACION HACIA BUENOS AIRES

Un pequeño accidente en el camino

Un colectivo que trasladaba trabajadores jujeños hacia Buenos Aires, para participar de la "Marcha por el Trabajo" que se realizará mañana en Plaza de Mayo, sufrió ayer un accidente a la altura de Tres Cruces. El hecho, producto de un desperfecto mecánico, dejó un saldo de cuatro heridos leves, entre los que –a pesar de lo que indicaban las primeras informaciones– no se encuentra el sindicalista de los municipales Carlos "Perro" Santillán.

A primera hora de ayer, se había asegurado que el micro volcó y que transportaba a Santillán, pero los voceros aseguraron que el dirigente de la Corriente Clasista Combativa no iba en ese micro.

El sargento primero Luis Civardi, de la división de Prensa de la policía provincial, informó que el coche accidentado pertenece a la empresa El Quiaqueño, interno 21, y que transportaba a unas 30 personas. "Atrás iba Santillán en una camioneta Trafic, que también llevaba al cura Jesús Olmedo y al dirigente de los maestros Federico Medrano".

La salida del micro desde La Quiaca quedó registrada a las 10.45 y en el parte policial consta que sufrió una "falla mecánica".

MENEM NO CREARA EL MINISTERIO QUE QUIERE DUHALDE

"Sólo una instancia burocrática más"

Después de calificar la propuesta del gobernador Eduardo Duhalde como "una instancia burocrática más", el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, dijo ayer que el presidente Carlos Menem no creará un Ministerio de la Producción. Con la declaración de Rodríguez, el gobierno nacional terminó de cerrar filas con el ministro de Economía, Roque Fernández, que había rechazado la propuesta de Duhalde y había dicho que "la única oposición que tiene el justicialismo es la de los mismos actores del justicialismo". El gobernador bonaerense insistió ayer con su idea y, ante una pregunta, indicó que, si fuera presidente, Roque no sería su ministro de Economía.

Mario Manusia

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, le pidió a Duhalde que gobierne en la provincia de Buenos Aires. Como se sabe, el hombre habla sólo cuando Carlos Menem se lo indica. "Fernández no sería mi ministro", dijo Duhalde.

"No hay que rechazar ningún tipo de idea, hay que analizarla, pero no en el marco de la creación de un ministerio, quizá una instancia burocrática más", dijo Rodríguez, para dar por tierra con la propuesta impulsada por Duhalde. Como para contemporizar, negó que hubiera un enfrentamiento entre menemistas y duhaldistas. "Duhalde tiene su tarea en la provincia de Buenos Aires –dijo– y permanentemente hay contactos a los efectos de mejorar la coordinación, como sucede con todos los gobernadores."

Para bajarle los decibeles al enfrentamiento con Duhalde, o para involucrarlo en la acción de Gobierno, Rodríguez aseguró que la distancia del gobernador bonaerense no es tal ya que "participa totalmente del programa económico que lleva adelante el presidente Menem".

La posibilidad de que el gobierno nacional creara un Ministerio de la Producción duró menos de una semana. La idea empezó a circular después de la última cumbre Menem-Duhalde, el 27 de junio último. El gobernador lo promocionó como un segundo triunfo suyo sobre el menemismo, y su mujer y candidata a diputada lo incluyó por unas horas en su kit de campaña.

Pero entonces llegó Fernández. El ministro de Economía dijo que la idea no le parecía buena, y que el presidente Menem lo apoyaba. Menos de 24 horas después, Menem lo apoyó. Las declaraciones de Rodríguez dieron definitivamente por tierra la propuesta de Duhalde, con lo que la tregua pactada hace sólo 10 días volvió a quedar en la cuerda floja.

Duhalde, por su parte, volvió a criticar a Roque Fernández y dijo que sus ideas económicas "están en retirada, así como hay otras ideas que duraron décadas, con la velocidad espectacular que está teniendo todo en el mundo, éstas se han puesto en riesgo". "Las diferencias que tengo con él son de tipo ideológicas", agregó.

Duhalde se vio obligado a aclarar que "yo no estoy peleado" con Fernández, al tiempo que negó que el impulso a un Ministerio de la Producción fuera el producto de un acuerdo con Menem, sellado en el encuentro que mantuvieron en la casa de Eduardo Menem el 27 de junio. "Ese acuerdo es un invento que no sé quién lo planteó. No hubo ningún acuerdo", aseguró.

En tren de que la relación con el gobierno nacional no se vaya de madre a sólo diez días de haberla recompuesto, Duhalde negó sentirse "engañado" por el apoyo de Menem a Fernández. "Es un tema de oportunidad, y yo tengo que respetar la opinión del Presidente." "Menem –señaló– cree que estamos todavía en un momento en que se corre el riesgo de que se abran las compuertas presupuestarias y corra riesgo el déficit."

Las diferencias "se producen porque el equipo económico adhiere a una doctrina con la cual yo no estoy de acuerdo. Acá es un tema verdaderamente ideológico en el cual el ministro de Economía, al igual que Cavallo, sostienen lo que es un economicismo puro, que entienden que el mercado va a ir regulando por sí solo, que va a comenzar a haber inversiones y que esto va a ir solucionando paulatinamente el tema de los excluidos".

Para tranquilidad de Roque, agregó que "lo que yo quiero es ayudar y ayudar no es echar a nadie".

DIPUTADO SIN BIGOTE

Las ambiciones de Pilo

Por Esteban Schmidt

"Dije que no quería ser diputado en los próximos dos años y, por el momento, lo sigo descartando, pero si me convencen de lo contrario puedo aceptarlo", dijo Bordón ayer a la agencia Télam.

En seis meses, José Octavio Bordón pasó de la barba tupida que trajo de su viaje al Machu Picchu en el verano a la cara libre de mejoras que muestra en estos días. Abandonó, –dicen que para siempre– los bigotes que lo acompañaron durante el mayor tramo de su vida pública. El diputado nacional Juan Carlos Olima, uno de sus mejores amigos, hace con ese cambio una metáfora vital y política. Cita a Indra Devi, la maestra de yoga, que explicó más de una vez "que quitarse los bigotes, dejar la cara limpia, habla de una persona que se encuentra a sí misma, que se quiere realizar definitivamente". Olima encontró así, en la new age una manera distinta de justificar el regreso de Bordón al Partido Justicialista, dos años después de haber obtenido cinco millones de votos representando a la oposición.

El acercamiento de Bordón al PJ, y especialmente a Eduardo Duhalde, develado por **Página/12** en septiembre del año pasado ya no es misterio para nadie. Las sucesivas instancias que mantenga el sellado definitivo de su alianza con el duhaldismo debe ser leído en clave de folletín y no de film de suspenso.

Tras una gira nacional en la que pactó acuerdos con Néstor Kirchner en Santa Cruz y con Carlos Reutemann en Santa Fe, Bordón, fiel a su estilo, no desmintió ayer estar analizando la candidatura a diputado nacional por la provincia de Mendoza en alianza de su partido PAIS con el justicialismo mendocino, que conducen Arturo Lafalla y Rodolfo Gabrielli. Dos dirigentes que crecieron políticamente durante la gestión del ex candidato presidencial del Frepaso como gobernador cuyano.

Vigilado por expertos

Un total de 29 agentes y ocho patrulleros custodia desde el martes a los familiares del fiscal Pablo Lanusse, quien debió apartarse de la denominada "Causa del oro" a raíz de las continuas intimidaciones recibidas en el pasado reciente, que recrudecieron el lunes último cuando se conoció la agresión que sufrió su hermana Silvia. Así lo hizo saber ayer la Policía Federal, que además detalló que las custodias abarcarán puntos en la Capital Federal, en la provincia de Buenos Aires y en Tucumán. En la Ciudad autónoma, la policía destinó a tres hombres y un móvil en el domicilio particular de Lanusse, en el de su madre y en el de sus suegros, y un uniformado más en el instituto educativo al que concurre el hijo del fiscal. En la provincia de Buenos Aires, asignó tres hombres y un móvil en Tandil (donde vive una hermana), en Campana (domicilio de otra de sus hermanas) y en San Isidro (residencia de un hermano). Finalmente, en Tucumán, también comisionó a tres hombres y un móvil en el domicilio de una tercera hermana mujer del funcionario judicial.

Aclaración sobre el Tte. Gral. Mario Cándido Díaz

"En la edición del diario **Página/12** correspondiente al día 14 de abril de 1996, fue publicada en la página 32, una nota firmada por Osvaldo Soriano, titulada "Misas, bandos y pandillas". La Dirección del periódico **Página/12** desea aclarar que en dicho artículo se hace referencia al entonces jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, teniente general Mario Cándido Díaz, en el marco de una crítica política al discurso que pronunciara el día 2 de abril de 1996 en oportunidad de recordarse el día del veterano de guerra, sin que la misma haya sido realizada con la intención de agraviar o menoscabar el honor del Teniente General Díaz. Dicho artículo motivó la promoción de una acción penal por injurias contra el presidente de la editorial, el director del diario y el periodista firmante de la nota y es en el marco de la misma que se formula esta aclaración con el objeto de dejar constancia de lo mencionado."

Los radicales llevaron a Alfonsín y Bussi quiso prohibirles un acto

Tucumán vivió el Día de la Independencia con visitas ilustres: un ex presidente, un jefe de Gabinete y músicos.

Por Daniel Casas
Desde San Miguel de Tucumán

Parafraseando de alguna manera el viejo lema peronista que postula "justicia social, independencia económica y soberanía política", todos los candidatos radicales se juntaron ayer en Tucumán y firmaron un compromiso por "la independencia nacional, la familia, el trabajo y la producción".

Era una tarde gris. La densa niebla y la llovizna amenazaban con opacar el lanzamiento de campaña. Pero entonces apareció el gobernador Antonio Domingo Bussi, explicó que "lamentablemente no puede prohibirlo pero si estuviera dentro de mis competencias lo haría". Y entonces los radicales se entonaron. El titular de la UCR, Rodolfo Terragno, por ejemplo, le contestó que "si hubiera gobernador en aquella época, habría prohibido el Congreso de 1816". El cruce agregó un poco de pimienta a una ciudad que fue visitada en estos días por el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y donde se esperaba la llegada del grupo Volcán, al que había invitado Bussi.

El radicalismo tiene como problema central en esta campaña la dificultad para instalarse en el centro de la escena. Figura segundo en las encuestas en Capital Federal y tercero en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, a pesar de lo que ocurre en esos distritos claves, sigue siendo la segunda fuerza nacional. Ningún sondeo sugiere que vaya a perder esa condición porque volverá a ganar en las provincias que ya controla, como Córdoba, Chubut, Catamarca y Chaco, algo que no tiene posibilidades de igualar el Frepaso. Pero más allá de este panorama real, ayer ocurrió exactamente lo que los radicales más temen: el acto fue en un teatro colmado por tropa propia, sin aporte de independientes.

Un símbolo también de que los actos masivos no serán el plato fuerte de esta campaña.

Sobre el mismo escenario del Teatro Alberdi se ubicaron Rodolfo Campero, Oscar Castillo, Alfredo Neme Scheij (titular de la UCR tucumana y candidato a diputado), Federico Storani, Rodolfo Terragno, Raúl Alfonsín, Leopoldo Moreau, Arnoldo Castillo, Félix Motte, Rubén Chebaia y Carlos Courel. Demasiados nombres para un voluntarioso locutor que no escatimó furcios al mencionarlos.

Mientras el locutor seguía a los tumbos con los nombres de todos los dirigentes que subieron al escenario a firmar el acta, el secretario de Leopoldo Moreau –rápido de reflejos– repartía una respuesta escrita a Bussi. El gobernador, que hizo del festejo oficial del Día de la Independencia una ceremonia castrense, con civiles y militares en posición de firme, había opinado que "es una afrenta a nuestros próceres y símbolos patrios, un agravio a los argentinos y a los tucumanos que en el día más solemne de la argentinidad vengan a hacer campaña política en la cuna de la independencia". Moreau lo calificó de "general del menemismo" y agregó que el general y el Presidente "deben comprender que la democracia vino para instalarse definitivamente en la Argentina, y no hay lugar para los asesinos; no hay lugar para quienes van a estar entre las páginas más negras de la historia argentina".

En cambio, el acto popular que estaba previsto en el Parque 9 de Julio se trasladó al Club Villa Luján "para evitar provocaciones" de la gente que se iba a trasladar al hipódromo local, para asistir a la fiesta gratuita que organizó la gobernación con asombrosa amplitud de criterio: entre otros, estaba prevista la actuación de la cantante Valeria Lynch y del conjunto tropical Volcán, que deben tener poco que ver con los valores tradicionales que maneja el bussismo.

Alejandro Amdan



Todos los candidatos radicales firmaron un compromiso.
Bussi, por su parte, organizó una velada bailantera.

Otro sermón con críticas

Esta vez, Carlos Menem no viajó a Tucumán para presidir los actos del Día de la Independencia, y envió al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, quien compartió durante toda la mañana los actos formales junto con el gobernador Antonio Domingo Bussi. Junto con Rodríguez, miembro de la segunda línea de la Casa Rosada, viajaron otros integrantes del Gobierno pero ningún ministro: el viceministro del Interior, Miguel Angel Iribarne, llegó en representación de Carlos Corach; el número dos del Ejército, Máximo Grobba, lo hizo para reemplazar a Martín Balza. También allí en Tucumán, los funcionarios debieron escuchar un sermón con cierto tono adverso. "Debemos construir una sociedad solidaria. A los que más tienen hay que pedirle que depongan intereses particulares en aras del bien común de los argentinos", dijo el obispo coadjutor de Tucumán, monseñor Carlos Ñañez. Bussi y Rodríguez visitaron la Casa de Tucumán, y luego se acercaron a la estación Ferrocarril Mitre para poner en marcha el servicio del tren "El Tucumano", tras dos años de inactividad.

SE REUNE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA

Otro día clave para Ramoncito

Otra vez Saadi. Casi diez meses después de que el Senado nacional devolviera el pliego del ex gobernador, la Asamblea Legislativa catamarqueña realizará hoy un nuevo intento por elegir a los senadores nacionales de esta provincia, y el justicialismo insistirá con Ramón Saadi. La oposición pronostica un nuevo fracaso y más escándalo.

La Asamblea, convocada por decreto gubernamental para las seis de la tarde, tendrá la misión de nominar a los dos senadores que quedaron sin nombrar luego de que la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado devolviera en marzo a la Legislatura provincial los diplomas de designación del radical Oscar Castillo y del justicialista Ramón Saadi.

El radical Oscar Castillo será una vez más el candidato por el oficialismo, mientras que el justicialismo volverá a la carga con la postulación de Saadi para ocupar la banca por la minoría. Algunos sectores justicialistas opositores al saadismo intentarán imponer la opción alternativa del ex gobernador Hugo Mott.

El decreto por el que se llamó a Asamblea establece que la reunión tendrá por objeto "ratificar lo actuado" el 9 de setiembre de 1996, cuando Castillo fue proclamado senador nacional por la mayoría oficialista del Frente Cívico y Social, y se devolvió el pliego de Saadi, que había sido propuesto para la primera minoría.

Calco: ***Muy probablemente la Asamblea postule hoy a Castillo y Saadi, de la misma manera que lo hizo en setiembre del año pasado.***

Catamarca cuenta con un solo representante en el Senado, Pedro Villaroel, del Frente Cívico y Social, y tiene vacías dos bancas. Una, desde el 10 de diciembre de 1995, cuando Mario Fadel finalizó su mandato, y la otra, desde las reformas introducidas en la Constitución nacional, en 1994, cuando se creó la figura del tercer senador.

Los leales a Saadi anunciaron que concurrirán a la Asamblea Legislativa pero no anticiparon su estrategia "porque tememos una maniobra del oficialismo para dejar en el camino a nuestro candidato", dijeron sus voceros parlamentarios.

En cambio, el bloque del Frepaso pidió la postergación de la Asamblea para octubre próximo, y anticipó que no participará de la de esta tarde ya que no se ha modificado la situación que originó el fracaso anterior.

"No tiene sentido realizar esta Asamblea cuando nada ha cambiado –dijo el diputado provincial Rubén Manzi, del Frepaso–. Reunirnos sin un cambio sustantivo en la situación política ni en los candidatos sería reiterar lo mismo. La demanda del Senado rebota en la Legislatura local y aquello que resuelva la Asamblea Legislativa aquí, después volverá a rebotar allá. Esta situación no es superadora para nada."

Los disidentes justicialistas coincidieron con el Frepaso en sus críticas a la convocatoria. Oscar Romero, miembro del bloque Participación Peronista, dijo que "si se ratifica lo actuado el 9 de setiembre del año pasado seguirá siendo un escándalo a nivel nacional".

NO SE QUIEREN, SE QUIEREN, NO SE QUIEREN, SE QUIEREN...

Cavallo y Beliz ahora están juntos

Los dos ex ministros resolvieron unir sus fuerzas, alarmados porque las encuestas no reflejaban datos alentadores para ninguno de ellos. El eje de su campaña será la corrupción.

Por Santiago Rodríguez

Domingo Cavallo y Gustavo Beliz volverán a trabajar juntos, aunque no ya como en aquellos buenos tiempos del menemismo del que fueron desterrados. Esta vez desde la oposición, y denunciando la corrupción y la impunidad del Gobierno que supieron integrar, los ex ministros conformaron una alianza con vistas a las próximas elecciones.

"Antes pensábamos que separados conseguiríamos más cantidad de diputados, pero en los últimos meses la gente nos decía que estaba obligada a optar entre uno u otro", explicó Cavallo. Los ex ministros menemistas volvieron sobre sus pasos y reflotaron la idea de juntar sus estructuras –Acción por la República y Nueva Dirigencia– para enfrentar las elecciones de octubre próximo. Según la explicación que daban sus voceros, tomaron la decisión ante un sondeo, realizado por Gallup, que atribuía a la alianza la posibilidad de trepar al 25 por ciento. Sin embargo, fuentes cavallistas reconocían que el ex ministro de Economía estaba preocupado porque no crecía en las encuestas y resolvió sumar a Beliz.

El reparto de la torta dentro de la alianza refleja las ambiciones de uno y otro. Con la mira puesta en el '99, Cavallo encabezará la lista de candidatos a diputados nacionales, cuyos primeros lugares quedaron reservados para sus hombres. "Menem ha perdido el rumbo de su Gobierno", opinó en ese rol el ex ministro de Economía, y consideró que "se necesitan nuevas representaciones en el Congreso". Advirtió que si el justicialismo gana en octubre "el país va a entrar en un caos".

Beliz apuesta a convertirse en el próximo jefe de gobierno porteño y optó por el primer lugar de la nómina de postulantes a legisladores locales, secundado por el también ex ministro (de Trabajo), Enrique Rodríguez. El denominador común de los discursos de Beliz y Cavallo será la denuncia de la corrupción, la inseguridad, la falta de independencia de la Justicia y la insuficiencia de las políticas sociales.

Alejandro Elías



"La sumatoria de ceros es cero", dijo el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.
"La gente nos pedía que nos uniéramos", explicó el candidato a diputado Domingo Cavallo.

"Un gabinete menemista"

"Parece un gabinete de Menem", ironizó ayer el primer candidato a diputado nacional por la UCR porteña, Rodolfo Terragno, acerca de la alianza entre Domingo Cavallo y Gustavo Beliz. La unión de los dos ex ministros menemistas podría complicar las chances electorales del radicalismo que, en caso de quedar relegado a un tercer puesto en la Capital Federal, vería naufragar definitivamente la posibilidad de encabezar una coalición con el Frepaso para las presidenciales del '99. "La única manera de acotarle el poder al presidente Carlos Menem y ganarle en 1999 es con una estructura nacional como la que tiene el radicalismo", se apresuró a señalar Terragno. "Menem nos ha copiado muchas cosas a nosotros y creo que también nos quiere copiar el gabinete en las sombras, ya que la lista de Cavallo y Beliz, más que una lista parece un gabinete del Presidente", agregó.

Cero más cero

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, apeló ayer a una combinación de ironía y cálculo matemático para desacreditar las chances electorales de la alianza sellada entre Domingo Cavallo y Gustavo Beliz. "La sumatoria de ceros es cero", explicó Kohan. La destreza que pretendió demostrar con los números para referirse a los ex ministros no parece aplicarla, sin embargo, para medir las posibilidades del PJ porteño, al cual los sondeos le asignan por ahora escasa intención de voto para las próximas elecciones. Kohan aseguró que "el PJ va a hacer un muy buen papel y posiblemente triunfemos en Capital. Los porteños van a darse cuenta de que (Daniel) Scioli es un muy buen candidato".

Vecchi difunde un anónimo que busca embarrar la investigación

La familia Cabezas difundió un anónimo que alertaba sobre una campaña destinada a ensuciar al juez Macchi. Los argumentos de la supuesta campaña son calcados de las ideas de Bunge y de su jefe. También los repite el abogado de Prellezo.

Por Andrés Klipphan,
desde Dolores

Ayer la familia Cabezas, a través de su abogado Alejandro Vecchi, dio a conocer el texto completo del anónimo que recibieron en su domicilio alertando sobre una supuesta maniobra, que a través de un diario de circulación nacional y una agencia de noticias, comenzaría a la brevedad. Para conseguir ese cometido los desconocidos se habrían propuesto ensuciar la memoria de José Luis Cabezas; desacreditar al juez que investiga su muerte; tratar de "torturador psicológico" al perito que contó que Gustavo Prellezo le confesó durante una evaluación que Yabrán le había pedido que "asuste, apriete" a Cabezas; dejar trascender el supuesto pago de tres millones de dólares al ex policía por parte de Eduardo Duhalde para que "confiese" la autoría material del homicidio; demostrar la presunta conexión que existe entre los abogados de los cuatro albañiles de Los Hornos con el secretario de Seguridad, Carlos Brown, y utilizar los errores cometidos por la instrucción policial.

> **Marciano:** *"No hay nada más lejos de la realidad que vincular a Yabrán con este escrito", aseguró ayer a* **Página/12** *Wenceslao Bunge.*

El texto, al que accedió este diario, critica al gobernador –como lo hacen los abogados defensores de Yabrán y de Prellezo– diciendo que "Duhalde, cuando aclara que dijo que Yabrán es un 'sospechoso' porque lo dijeron algunos testigos o porque lo dice todo el mundo, no entiende que se lo está objetando por asumir como gobernador funciones propias del juez. Sus palabras son atentatorias a la libertad de Yabrán. Si Duhalde dice que Yabrán es sospechoso, que 'debe buscarse un buen abogado' o que 'debe demostrar su inocencia' es porque sabe algo más que el juez".

Palabras más, palabras menos, esa misma referencia hicieron en sus escritos judiciales el defensor del ex policía, Hernán Mestre, y el abogado del empresario telepostal, Guillermo Ledesma. Ayer, en diálogo con **Página/12**, el vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge, dijo que "no hay nada más lejos de la realidad que vincular a Yabrán con este anónimo" y volvió a repetir que "mientras sigan buscando en las proximidades de Yabrán se irán alejando cada vez más del autor intelectual de crimen".

En el anónimo que advertía sobre la supuesta campaña sucia que tendería a beneficiar judicialmente a "el hombre invisible" se destacan los siguientes párrafos:

◆ La conexión política de los abogados de los cuatro albañiles de Los Hornos, Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini, surge de la relación de su socio, Alejandro Mantone, con la Secretaría de Seguridad –a cargo de Carlos Brown–, en la que revistó en carácter de asesor. **Página/12** pudo establecer ayer que este dato, desconocido hasta la difusión del anónimo, era filtrado por el entorno de Alfredo Yabrán.

◆ Los cuatro integrantes de la banda de Los Hornos (que señalaron a Prellezo como el autor material del crimen) eran conocidos del senador Carlos Martínez y habían realizado algunos trabajos para la unidad básica de la zona que él conduce. Martínez está vinculado al hombre fuerte de La Matanza, el diputado nacional Alberto Pierri.

◆ Cuando se entregaron Auge, Retana, González y Braga, y Prellezo fue capturado, Duhalde recibió una presión fabulosa de la policía, a la que cedió. Como consecuencia de ello, desplazó al secretario de Seguridad Eduardo De Lázzari y lo reemplazó por un amigo íntimo de Fogelman, Carlos Brown.

◆ La causa estaría empantanada por torpezas y maniobras de los investigadores. Y el anónimo rescata una versión acerca de que un senador platense del PJ le habría ofrecido a Prellezo tres millones de dólares y una modificación de identidad a cambio de que se acuse a sí mismo.

Duhalde va a Dolores

Eduardo Duhalde llegará hoy a las 15 a Dolores. Formalmente, la visita no está pensada en torno al caso Cabezas. El gobernador mantendrá una reunión privada con los intendentes de la tercera y quinta sección electoral. En el encuentro el precandidato presidencial realizará el lanzamiento del Plan Provincial de Empleos para Familias sin Trabajo. Pero los voceros del gobernador le dijeron a este diario que si bien "no está previsto un encuentro entre Duhalde y el juez José Luis Macchi", sí habrá una conferencia de prensa para los periodistas que cubren el caso Cabezas. Allí, el gobernador podrá repetir sus sospechas sobre Yabrán.



El ex policía Gustavo Prellezo, acusado de matar a Cabezas.
Sus abogados insisten en desestimar que Yabrán sea el instigador.

HABLA EL ABOGADO DE PRELLEZO

"Hay que dejar la línea Yabrán"

Por A. K.
Desde Dolores

David Lettieri, el abogado defensor de Gustavo Prellezo junto a Hernán Mestre, le aseguró a *Página/12* que la Justicia debe volver a poner la lupa sobre la posible vinculación de los policías de la costa con el homicidio del fotógrafo de la revista *Noticias*, e hizo mención casi exclusiva a dos uniformados: el ex oficial Juan Carlos Salvá y el ex jefe de la Policía Bonaerense Pedro Klodczyk. Sus dichos se corresponden con la opinión, que en privado vierte Alfredo Yabrán y su vocero, Wenceslao Bunge: que a José Luis Cabezas lo mató "la interna policial, los negocios que se disputaban y de los que el fotógrafo estaba al tanto".

–¿La "línea Yabrán" es pista firme en la causa?

–No. Yo creo que Yabrán es inocente y que hay que dejar esa línea. Entiendo que existieron varias líneas que no se investigaron, una de ellas, tal vez la más importante, es la policía de la costa. Ahora parece que vuelve a retomar esa línea, o al menos eso parece con el reconocimiento fotográfico que se realizará el lunes sobre (Juan Carlos) Salvá.

–¿Hasta qué nivel de la policía hay que investigar?

–En todos los niveles sin reparo alguno. Porque la instrucción del caso Cabezas esté en manos de agentes de la policía no se puede dejar de investigar esta línea que es muy importante.

–¿Hay que investigar también a Pedro Klodczyk?

> **Defensa:** *"Yo creo que Yabrán es inocente y que hay que dejar esa línea. Entiendo que existieron varias líneas que no se investigaron".*

–Yo hablo de toda la policía de la costa y también del ex jefe de policía de quien se ha comprobado la estrecha relación que mantenía con Salvá. Las líneas de investigación Yabrán y Klodczyk surgieron casi al mismo tiempo, lo que pasa es que automáticamente se dejó de lado la investigación sobre Klodczyk y la policía de la costa. Hoy nadie explica el porqué.

–Hay muchas coincidencias entre la defensa de usted y Hernán Mestre, y la que Guillermo Ledesma emplea con Yabrán.

–Me parece elogioso que nos comparen con el doctor Ledesma, que a mi forma de ver es un excelente abogado. Eso quiere decir que la línea de defensa que le estamos brindando a Prellezo es excelente. Los únicos que involucran a Prellezo en el asesinato son estas personas de Los Hornos. Nosotros creemos que sus declaraciones ante el juez Macchi fueron declaraciones armadas.

–¿Armados por quién? El martes Prellezo dijo que Auge, Braga, Retana y González eran cuatro militantes de la Liga Federal.

–No quiero inculpar a nadie.

–¿Prellezo tiene la llave del crimen, como dice el comisario Fogelman?

–En absoluto.

–¿Quién la tiene?

–Si los cuatro ladrones de Los Hornos dijeran la verdad, tal vez se podría orientar correctamente la investigación.

–Para usted el único policía de la costa que no tiene nada que ver con el crimen de Cabezas es su defendido.

–Nosotros decimos que Prellezo no tuvo vinculación con este hecho, como el juzgado dice que tampoco están involucrados en el crimen el ex comisario Gómez y el ayudante Aníbal Luna.

Mario Manusia

VITELLI RESPONDE LAS ACUSACIONES

"Estamos en eso"

"Es evidente que hay casos" de connivencia entre la policía y el juego clandestino, reconoció ayer el jefe de la Bonaerense. En la cúpula aseguran que el fin de la vinculación será un proceso a largo plazo.

Por R.K.

La cúpula de la Policía Bonaerense reconocía ayer –en privado– la veracidad de las imputaciones del juez César Ricardo Melazo, es decir, la connivencia de la fuerza con el juego clandestino y la prostitución. "No tenemos otro camino que ir bajando gente, una por una, y de acuerdo a las denuncias que recibimos. Sabemos que el fenómeno está extendido, pero la idea es pegar en los comisarios y subcomisarios, no en la tropa. El proceso es lento y a largo plazo", explicó a *Página/12* uno de los máximos jefes de la Bonaerense. Pese a estos gestos, hay enormes dudas de que efectivamente se haga algo: cada unidad regional –hay 17– y cada brigada –hay otras 17– recaudan un promedio de 200.000 pesos mensuales en juego y prostitución. En total se trata de 7 millones de pesos cada 30 días. Sin embargo, las loterías oficiales están exigiendo que se tomen medidas contra sus competidores, los pasadores clandestinos, y de esas loterías oficiales es que vienen ahora las máximas presiones.

En los 9 meses que lleva como titular de la fuerza, Adolfo Vitelli cuenta rigurosamente cada uno de los efectivos que ha puesto tras las rejas: son, hasta ayer, 161.

–¿Usted sabe que le pagan a cada comisaría por encubrir el juego clandestino?

–Lo estamos investigando y donde verificamos los hechos procedemos con rigor. Ayer, por ejemplo, relevamos a la plana mayor de Vicente López por un caso de corrupción –le dijo Vitelli a **Página/12**.

–Pero toda la población piensa que ustedes están en connivencia con el juego clandestino y la prostitución. ¿Puede ser que la gente esté tan equivocada?

–No, es evidente que hay casos, pero le insisto: estamos investigando.

Quienes conocen bien la interna policial sostienen que desde hace varios meses hay una fuerte presión para terminar con el juego ilegal. Esa presión no se produce por razones morales, sino porque las loterías oficiales –que han crecido fuertemente– quieren que se le ponga punto final a la competencia de los juegos clandestinos. Hasta ahora, cada comisaría, las unidades regionales y las brigadas se financiaban con parte de esos fondos negros para pagar la nafta, el papel y sus gastos habituales. Lo asignado en el presupuesto oficial para mantenimiento nunca llegaba a las dependencias, que entonces utilizaban el dinero del juego ilegal. En los últimos meses, cada comisaría empezó a recibir 8000 pesos para gastos de funcionamiento y, como contrapartida, se empiezan a apretar las clavijas a los pasadores. Lo que sí sigue siendo tolerado -a cambio de un peaje– es la prostitución y tienden a complicarse las cosas en el terreno de la droga: algunos capitalistas desplazados del juego clandestino pasan a invertir en la distribución de estupefacientes.

> **Límite:** *Una ofensiva total contra la connivencia entre policía y el juego clandestino es imposible. Prácticamente caería toda la estructura de la fuerza.*

La realidad actual es que una ofensiva total contra la connivencia de los efectivos bonaerenses con el juego y la prostitución es imposible. Prácticamente caería toda la estructura de la fuerza. La táctica diseñada entonces por la jefatura es ir timoneando las denuncias, investigar algunos casos y reducir de a poco los montos que se mueven fundamentalmente en el rubro juego.

Vitelli se refirió ayer a la relación mafia-policía.
"Donde verificamos los hechos, procedemos con rigor."

LA MAFIA TOCA TU PUERTA

Otra del Excalibur

Por primera vez la espada de Excalibur apunta contra sí misma. El sistema informático de la Policía Bonaerense con el que se descubrieron los escandalosos contactos telefónicos entre el gobierno nacional y Alfredo Yabrán, esta vez determinó que existieron muchos llamados entre los capos del juego clandestino y la prostitución VIP y no sólo la Jefatura de Policía, sino las cámaras de Diputados y Senadores de la provincia de Buenos Aires. Así lo reveló ayer, luego de haber emplazado al jefe de la institución Adolfo Vitelli a "abortar de una vez por todas la red de silencio y corrupción" policial el juez César Melazo, quien investiga uno de los negocios más antiguos y más rentables de la provincia gobernada por Eduardo Duhalde. Tanto Vitelli como el subsecretario de Seguridad Carlos Brown salieron ayer al cruce de las nuevas manchas de la fuerza recordando las últimas bajas de policías corruptos en San Vicente por irregularidades en el servicio adicional de una comisaría. En ese marco, Brown recibirá a Melazo hoy en su oficina.

Ayer, juez y jefe policial se cruzaron en una entrevista de Radio Continental. Mientras Melazo dio a conocer los cruces existentes entre la jefatura y la Legislatura y la red de juego clandestino, Vitelli insistió con uno de los caballitos de batalla del gobernador, la depuración de la Bonaerense. Repudió una y otra vez que "conforme se van detectando estos hechos no sólo se inician sumarios administrativos sino que también los funcionarios son colocados a disposición de la Justicia". Melazo ayer no abundó en detalles sobre los destinatarios de las llamadas de los capitalistas de juego. Según los datos que se relevaron a través del Excalibur, la red que comienza en el simple pasador de quiniela de los barrios pobres del conurbano se extiende a una veintena de agencias oficiales de Lotería y oficinas públicas de la Legislatura.

Los capos del juego trucho hablaban tanto y tan seguido por teléfono a oficinas de la Legislatura bonaerense como desde las empresas de Yabrán se discaban los números de funcionarios del gobierno nacional. José Luis Campa, el auditor designado por la Secretaría de Ingresos Públicos para entrecruzar los llamados de Excalibur, aún no detectó a qué oficinas de las cámaras de Senadores y Diputados bonaerenses hablaron los poderosos del juego.

> **Regularidad:** *Los capos del juego trucho hablaban tan seguido a oficinas de la Legislatura bonaerense como Yabrán discaba los números del gobierno nacional.*

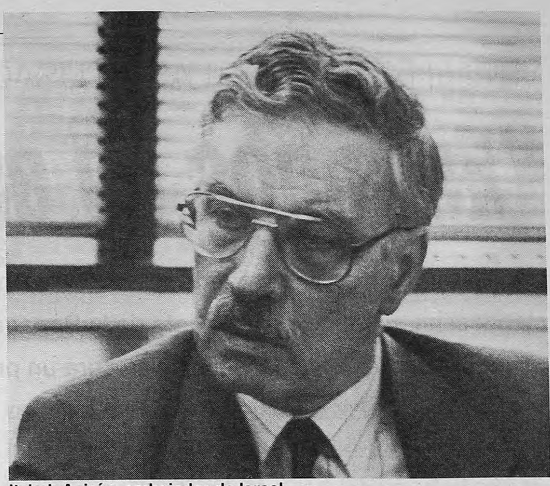
Según la información entregada por Melazo, las precisiones llegaron a "distintas oficinas de la Jefatura y otras secciones como Dactiloscopia y el Comando Radioléctrico". Ya se había informado que quienes manejan porciones importantes del mercado trucho de las apuestas y la prostitución VIP, hablaron o recibieron llamadas de la Jefatura, comisarías, brigadas policiales y dependencias de Lotería y Casinos.

La cruzada de Melazo comenzó en enero a raíz de una denuncia de identidad reservada en la que se señaló al comisario Rubén Araneo, entonces jefe de la Unidad Regional platense, como uno de los protectores del negocio. Araneo fue relevado de su puesto por otros motivos: ordenó la represión contra estudiantes, que terminó con los caballos de la montada bonaerense dentro de la Universidad de La Plata. Hasta ese momento, la denuncia anónima había sido atribuida por la Secretaría de Seguridad a un intento de manchar a un hombre designado por el entonces titular del área, Eduardo De Lázzari, para limpiar la policía de corruptos.



Rubén Beraja, presidente de la DAIA.
La comunidad judía mira con recelo el cierre de la causa.

El Gobierno y el embajador Avirán están buscando una fórmula para cerrar la causa del atentado contra la embajada israelí. Un cierre poco decoroso, sin condenados, que hace temer una situación similar en el caso AMIA.



Itzhak Avirán, embajador de Israel.
Dialoga con el Gobierno buscando cerrar el caso.

Se acerca el punto final en el caso de la Embajada

Por R. K.

El embajador de Israel, Itzhak Avirán, negó ayer que el presidente Menem le hubiera informado que existe decisión de cerrar la causa por el atentado contra la sede diplomática israelí. Sin embargo, la verdad es que hay efectivamente un diálogo entre Avirán y el Gobierno para encontrar una fórmula para concretar ese cierre. Quedaría abierta sólo una parte de la investigación –la referida a la conexión local–, pero ya no en manos de la Corte Suprema sino a cargo de un juez federal. El máximo tribunal daría por terminada su tarea con una especie de resolución en la que se esbozará una visión general del atentado, calificándolo como un hecho perpetrado por el terrorismo internacional.

La realidad es que sería un cierre poco decoroso porque hasta el momento ni siquiera hay pruebas como para hacer un diagnóstico de esa naturaleza: en los 5 años y medio transcurridos desde el atentado, nunca la Corte encontró un sospechoso y obviamente no hay un solo detenido.

Como adelantó **Página/12**, dentro del máximo tribunal hay una mayoría que propone el punto final a la causa. Por eso, lo más probable es que se apruebe una propuesta como la que se está negociando. "No tenemos ninguna chance de reconstruir lo que pasó y en lugar de estar pagando el costo político a cada rato, procedemos al cierre y absorbemos el golpe de una sola vez. No se puede seguir así eternamente", dice a quien lo quiera escuchar uno de los jueces del máximo tribunal. Otros magistrados votarán en contra del cierre: piensan que hay posibilidades de concretar algunas medidas de prueba, fundamentalmente apuntando a la camioneta Ford F-100 utilizada como coche bomba y que recién después habría que analizar la situación.

"No escuché de ninguna fuente gubernamental o de la Corte que alguien piense en cerrar la causa –apaciguó ayer Avirán en la radio FM Jai–. Al contrario, lo que sé es que la Corte va a seguir adelante". Sin embargo, en la misma entrevista el diplomático reconoció que mantuvo un diálogo con el Presidente sobre el tema cuando lo acompañó la semana pasada a Anillaco para festejar el cumpleaños presidencial. "No voy a revelar ahora lo que hablamos. En su momento lo diré", dijo Avirán. El posible acuerdo parte de una premisa: la conexión local del atentado contra la embajada es la misma que la que actuó posteriormente en el ataque contra la AMIA y la investigación que se puede hacer en la Argentina –sostienen los funcionarios– sólo puede avanzar en ese terreno, el de los cómplices locales. Si se le entrega esta parte de la causa a un juez federal, quedaría al margen todo el aspecto internacional del atentado, lo que supuestamente más compete a la Corte. Eso se cerraría porque no hay elementos ni medidas de prueba para seguir investigando. El último paso, entonces, será un escrito en el que los magistrados afirmarán que fue un ataque del terrorismo y dejarán en claro que el atentado fue perpetrado desde afuera de la embajada, con un coche bomba, y no desde adentro como han venido sugiriendo. Indudablemente, la comunidad judía argentina verá con malos ojos el cierre, aunque sea parcial, de la causa. Es que está pendiente la investigación del otro atentado, el de la AMIA, y todos temen que en un futuro más o menos lejano también esta última pesquisa –mucho más avanzada, pero lejos del esclarecimiento– termine corriendo la misma suerte.

OPINION

Por Daniel Goldman *

Una presencia que se añora

Hace 20 años atrás, en una nublada mañana de dictadura, mientras las Fuerzas Armadas desfilaban sus bayonetas y desplegaban estrategias de masacre, salía a la luz el primer número de lo que sería una experiencia judía peculiar. Se llamó *Nueva Presencia*. En un comienzo eran cuatro hojas que jugaban una suerte de suplemento castellano del diario idish *Di Presse*, periódico fundado por obreros judíos de raigambre anarquista y socialista. En ese mismo inicio, *Nueva Presencia* podía sentirse simplemente como un órgano más de los existentes en la comunidad judía. Pero al poco tiempo pasó a ser una expresión con espíritu propio, que llegó a ocupar un lugar histórico en la prensa argentina de esa década. La fuerza característica de su director, Herman Schiller, le otorgó a sus páginas un carácter combativo, que se tradujo en la mirada de la realidad nacional desde el prisma de la identidad judía.

Frente al miedo y al pánico de una sociedad silenciosa y complaciente, mi memoria evoca que en la misma época del mundial '78, el semanario decía "No hay que ir contra el fervor popular, pero hay que hablar de los verdaderos temas que destruyen a nuestra población: los desalojos y los desaparecidos". También recuerdo el titular que denunciaba la existencia del campo de concentración La Perla con un boceto del plano de aquel infierno cordobés; el primer reportaje que se le hiciera en la Argentina a Pérez Esquivel, el surgimiento del Movimiento Judío por los Derechos Humanos y las proféticas palabras de Marshall Meyer en diciembre del '77, quien enérgicamente exclamaba: "No quiero cometer el mismo error que los rabinos en la Alemania del '30".

Nueva Presencia y Schiller no sólo tuvieron que debatirse con el gobierno militar, sino también con el establishment judío.

Al final, cuando la batalla estuvo ganada y la democracia precariamente instalada, mientras la opinión pública de izquierda no soportaba que un diario judío se distinguiera por su espíritu revolucionario, la comunidad judía no admitió a este órgano como representativo, llegando a solicitar a los avisadores que dejasen de colocar propaganda en sus páginas.

Por esas cosas del éxito, el marketing y la envidia, las rotativas de *Nueva Presencia* un día dejaron de trabajar. Hoy es una extrañada ausencia.

* *Rabino*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL BANCO CENTRAL LIMITARA AL CORREO

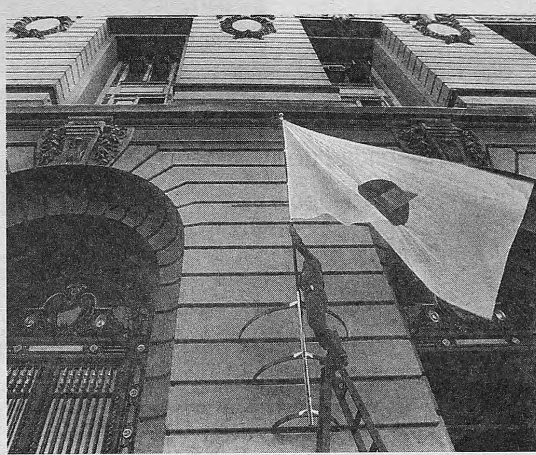
Cartero sí, banquero no

El Central reglamentará las funciones financieras del correo privado. Es para que el concesionario no lo opere como un banco.

Por Cledis Candelaresi

El Banco Central está estudiando una resolución para reglamentar las funciones financieras que podrá tener el Correo Argentino, en pleno proceso de privatización. El trabajo al que está abocado Pedro Pou, presidente del BC, según aseguraron a *Página/12* fuentes oficiales, tiene el objetivo de limitar a Encotesa en esa materia, para evitar que, en manos privadas, termine operando como un banco. La regulación condicionará uno de los negocios más atractivos que ofrece la empresa pública, además del postal, en el mismo momento en que los consorcios calificados en la licitación están por realizar su oferta económica.

Esa controvertida resolución habría sido promovida por un planteo que formuló el Banco de Galicia, que integra junto al empresario Francisco Macri (Itrón y Sideco Americana), uno de los tres consorcios que quedaron en carrera por el correo. La preocupación de la entidad presidida por Eduardo Escasany –según comentó a **Página/12** uno de los funcionarios que participa de esta privatización– es que la amplia red de Encotesa podría transformarse en competencia de la propia, si no logra ganar la licitación. Daniel Llambías, uno de los gerentes del Galicia, negó ante este diario gestión alguna en ese sentido. Pero destacó que el desarrollo de negocios financieros a través de la empresa postal "es estratégico" y condicionará el valor del canon a pagar al Estado.



El Correo tiene 6000 agencias distribuidas en todo el país.
En materia financiera, el BC quiere "funciones complementarias".

Las 6000 agencias que el Correo tiene distribuidas por todo el país ofrecen una base privilegiada para la venta de servicios financieros. El grupo que se quede con el correo tendría así presencia aun en aquellos lugares donde no existen bancos: la red de mayor envergadura es la del Nación, que tiene 528 sucursales. Para no dejar pasar esta oportunidad de atrapar una red de esas dimensiones, además del Galicia, arrimaron ofertas otras entidades: la Caja de Ahorro, el Citi, el ING (descalificado) y el Banco del Chubut (también fue dejado fuera de carrera).

En el Banco Central quieren que, después de la privatización, el correo tenga "funciones complementarias" a las de un banco, como las de distribuir y recibir solicitudes de préstamos "pero nunca otorgarlos" y también podrá recibir depósitos "pero sólo a nombre de terceros". De este modo, la estructura del correo sería una útil herramienta a disposición del banco que gane la licitación, sin transformarse en competidor para el resto del sistema bancario.

Mientras Pou trabaja en esta regulación, en Encotesa y en la Jefatura de Gabinete –autoridad política de esta licitación– aseguran desconocer esa resolución. Y sólo se limitan a afirmar que "el Correo de ninguna manera se transformará en un banco".

AEROPUERTOS

La venta no se detiene



Tal cual era de esperar, el gobierno nacional afirmó que seguirá adelante con el proceso de privatización del sistema de aeropuertos, pese al fallo judicial que ordenó detener la operación. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez (foto), anunció ayer que la resolución de la jueza Liliana Heiland será apelada. "Esperamos un fallo favorable de la cámara, en base a la jurisprudencia de la Corte Suprema" en casos anteriores, comentó Rodríguez. El pedido de nulidad de la privatización había sido presentado por diputados radicales y de Cambio 97, reclamando el tratamiento legislativo de la norma. Según el jefe de Gabinete, "la Corte ha determinado en su momento que los legisladores tienen que dirimir estos temas en el Congreso", donde el oficialismo tiene mayoría. Rodríguez afirmó que "ya hay cinco consorcios importantísimos que han comprado pliegos". Según el cronograma oficial, el 1º de setiembre se abrirán los sobres de antecedentes de los interesados y en octubre se procederá a la adjudicación.

Reproducción asistida

Varias entidades científicas internacionales hicieron llegar expresiones de repudio al proyecto de ley de Reproducción Asistida que la semana pasada tuvo media sanción del Senado. Especialistas de países como Francia, Bélgica, Brasil, Estados Unidos y España advirtieron que la ley en danza "podría ser un verdadero retroceso". Un comunicado de representantes de la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad insiste sobre la necesidad de respetar los derechos reproductivos en tanto derechos humanos y no coartar la aplicación de técnicas de fertilidad.

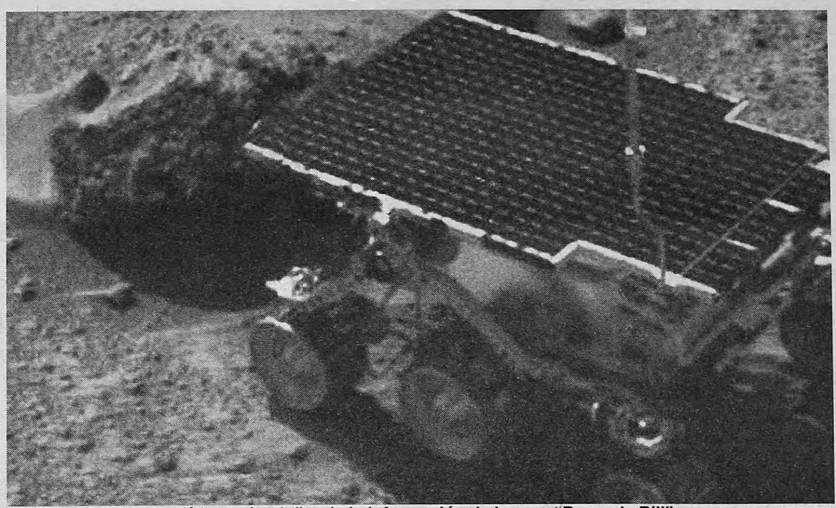
Daiana está empeorando

Daiana Amorim tiene 5 años y espera un donante de hígado para ser sometida a un trasplante, de manera urgente. Ayer, su padre, Diego Amorim, confirmó que su estado de salud ha empeorado en las últimas horas. "El parte médico que me acaban de dar es bastante malo; la situación está empeorando, es prioritario encontrar un donante", dijo Diego. La nena, que está internada en el hospital Garrahan, fue transplantada el 14 de junio último, pero la semana pasada los médicos descubrieron una trombosis en la arteria hepática, por lo cual deberá someterse a otra operación.

La comuna pierde plata

La ciudad de Buenos Aires pierde anualmente 3,5 millones de pesos, producto de la mora en los pagos de servicios y expensas en la que incurren los 1500 ocupantes de los más de 4400 inmuebles que posee la comuna porteña. Osvaldo Distéfano, director de Administración de Bienes del municipio, anunció que para regularizar la situación de los inquilinos se está citando "primero a los que tienen deudas de hasta dos años", que son alrededor de 300 personas. En una segunda etapa, se convocará a otros 500 ocupantes, cuyas deudas se acarrean desde hace más tiempo.

El mineral, según los científicos, existía solamente en este mundo. "Esto es más parecido a la Tierra que nuestra Luna", dijo Hap McSween, geólogo de la Universidad de Tennessee. Hubo agua hace 1000 millones de años.



El robot Sojourner está "estrujando" toda la información de la roca "Barnacle Bill".
Comprobó la existencia de cuarzo y andesita, mineral propio de la Cordillera de los Andes.

Encontraron cuarzo en Marte, un planeta muy parecido a la Tierra

Barnacle Bill se rindió, vencida por la puntería implacable de Sojourner: en este *western* marciano, Barnacle no es sino el apodo de una de las rocas que estudia la misión Pathfinder, y el robotito móvil Sojourner ejerce su puntería con un "espectrómetro de protones" que, bombardeando la roca con micropartículas, permite conocer su composición íntima. Gracias a sus datos, los científicos de la NASA constataron que la roca contiene cuarzo, sólo encontrado hasta ahora en la Tierra, y que parece componerse de "andesita", mineral típico de la Cordillera de los Andes: "Esto es más parecido a la Tierra que nuestra propia Luna". Además, hace "sólo" 1000 millones de años ya había en Marte agua, incluso inundaciones que probablemente arrastraron a Barnacle Bill hasta su emplazamiento actual.

"Barnacle Bill es muy parecida a las rocas de la tierra y no tengo idea de por qué", dijo el geólogo Hap McSween, profesor en la Universidad de Tennessee e integrante del proyecto Pathfinder. La roca parece ser similar a la andesita, material volcánico que, en la Tierra, suele hallarse en la Cordillera de los Andes. Pero lo que más impresionó a los científicos fue que, según descubrió el pequeño explorador Sojourner, una tercera parte de la roca está compuesta de cuarzo: "Esto es más parecido a la Tierra que a nuestra Luna, donde no existen rocas con cuarzo", dijo McSween.

La presencia de cuarzo indica que la historia geológica de Marte es más compleja de lo que se sospechaba: "Hasta ahora se pensaba que la Tierra era un caso inusual en su capacidad de formar cuarzo", agregó McSween. En nuestro planeta, la aparición del cuarzo se vincula con el permanente reciclaje que, a lo largo de miles de millones de años, se produce en la superficie: el magma proveniente de las erupciones volcánicas, cuando se enfría rápidamente en contacto con el agua, produce la cristalización de diversos materiales, como el cuarzo. Entonces, la simple presencia de cuarzo en una roca marciana sugiere una historia geológica tan "volcánica", en sentido literal y figurado, como la de la Tierra.

Los científicos suponen ahora que desde hace 4000 millones de años hubo agua e incluso grandes inundaciones en la superficie marciana. Las teorías anteriores fijaban la aparición del agua hace unos 1000 millones de años. "Todo esto cambia completamente la imagen que muchos teníamos de Marte: es un lugar donde hubo agua desde el principio, y esa agua tuvo una gran actividad", afirmó Allan Treiman, del Instituto Planetario de Houston.

La información obtenida de Barnacle Bill confirma también la teoría de que algunos de los meteoritos que caen en la Tierra proceden de Marte, planteada a partir de los datos que recogió la nave "Viking" en 1970. En efecto, las "huellas dactilares químicas" de la roca resultan idénticas a las de los 12 meteoritos conocidos que se cree llegaron de Marte hace miles de millones de años.

El principal instrumento que utilizó el Sojourner para obtener tantos datos es el espectrómetro de protones, capaz de develar la composición química de las rocas bombardeándolas con esas micropartículas. El robot pudo colocar el aparato justo en el lugar requerido: una parte de la superficie de la piedra no recubierta por el polvo anaranjado típico del planeta. La NASA informó que todos los instrumentos del Pathfinder y del Sojourner funcionan "perfectamente".

Todavía no se aclaró la razón del característico color rojo marciano. Donna Shirley, de la NASA, dijo que "la superficie de Marte es roja porque está oxidada, como cuando se expone un trozo de hierro a la humedad: como en Marte ya no hay humedad, la pregunta es qué ocasiona la oxidación".

El Sojourner ya fue movido de la Barnacle Bill a otra imponente roca bautizada "Yogui" por su parecido con el oso famoso.

"Gran impacto emocional"

Por P. L.

"Este vuelo a Marte no llegó a costar 10 veces más que el satélite argentino SAC-B" –observó Guillermo Lemarchand, del Instituto Argentino de Radioastronomía y el Centro de Estudios Avanzados de la UBA, quien trabajó con Carl Sagan en la Universidad de Cornell–: no porque el SAC-B fuera exageradamente caro sino porque esta misión fue muy barata."

–¿Cómo se puede abaratar un viaje interplanetario?

–Lo más caro es el peso puesto en el espacio: una nave pequeña y liviana se consigue mediante la actual miniaturización de los equipos, y limitando los objetivos: a diferencia de la misión Viking hace 20 años, ésta no se plantea experimentos biológicos para detectar vida.

–¿Esa es la política actual de la NASA?

–Sí, hacer misiones pequeñas y bien diseñadas con altos resultados científicos. En la Guerra Fría, el plan espacial se justificaba porque daba lugar a aplicaciones militares: sensores remotos para satélites espías, sistemas de guía para armamentos. Ahora los directivos de la NASA se preocupan por informar de sus descubrimientos en términos que susciten gran impacto emocional, para que la opinión pública admita la inversión.

4 MUERTOS Y 20 HERIDOS

Accidentes en las rutas

El mal tiempo reinante y la imprudencia de algunos conductores actuaron como un cóctel fatal en las rutas argentinas durante el feriado de ayer: cuatro personas murieron y una desapareció en accidentes ocurridos en Rosario y en el conurbano bonaerense, mientras que otras veinte resultaron heridas como consecuencia de varias colisiones registradas en Capital Federal.

Dos personas murieron y otra desapareció cuando el auto Fiat Duna en el que viajaban por la ruta provincial 41 –a la altura de la localidad bonaerense de General Belgrano– cayó al río Salado desde una altura de cuatro metros, tras golpear una baranda del puente Manantiales. Los buzos de la policía lograron sacar del río los cadáveres de Miguel Sansiarulo, de 70 años, y de Fortunato Carlovali, de 60, y no pudieron hallar el cuerpo de Norberto Sansiarulo, de 25 años, cuya búsqueda sigue.

En la localidad rosarina de General Lagos, los dos ocupantes de una camioneta combi murieron después de chocar desde atrás a un camión Scania con acoplado en la autopista Rosario-Buenos Aires. Murieron Oscar Moralejo, de 52 años, y Daniel Eduardo Boffa, de 16.

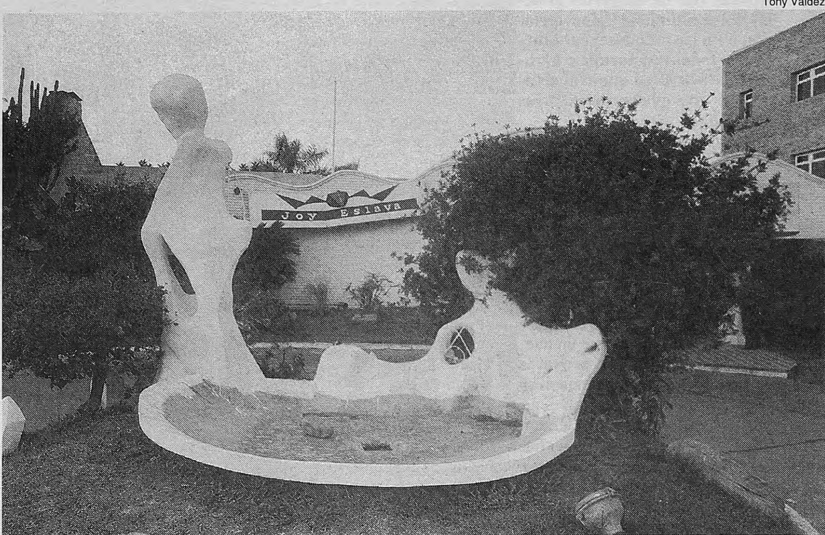
En Capital Federal se produjeron en la mañana de ayer tres choques de importancia. En Belgrano, seis jóvenes fueron heridos al embestir con su auto una camioneta del ejército. Un choque múltiple produjo ocho heridos leves sobre la autopista 9 de Julio Sur, en Barracas. Finalmente, siete personas sufrieron contusiones en una triple colisión de colectivos en Liniers.

ASESINATO EN LA DISCO DE OLIVOS

Identikit de un joven armado

¿Cómo es un muchacho de clase media de Béccar que de pronto aparece envuelto en un crimen? Los vecinos del barrio donde vivía Gonzalo Fabregad, el joven asesinado el sábado pasado en un boliche de Olivos, cuentan la historia de uno de los detenidos por el hecho.

Tony Valdez



En la disco Joy Eslava, de Olivos, el sábado pasado mataron a Gonzalo Fabregad de un tiro.
Gonzalo Bou Giusano llevó un arma que le prestó a "el Pipa" Maciel, autor del disparo.

Jugaba al fútbol en Béccar, el barrio que lo vio crecer. Es fanático de Independiente y se imponía, en los picaditos, a los hinchas de la Academia, que le tenían un cierto temor. Le gustaba mandar y, según los vecinos, era el jefecito de una barrita de la que formaba parte Gabriel "El Pipa" Maciel, el joven que el sábado pasado asesinó de un tiro a Gonzalo Fabregad en la disco Joy Eslava, de Olivos. El pibe es Gonzalo Bou Giusano, de 19 años, y proviene de una familia de clase media baja. Parece que hace tiempo empezó a andar armado y habría sido él quien le facilitó la pistola Walter 6.35 a El Pipa, con la que mató al joven Fabregad. En la zona lo conocen desde que era un escolar, pero ahora, después del episodio de sangre, los vecinos reconocen que "aparecía todos los días con zapatillas distintas", dejando entrever que los medios para conseguirlas no eran los mejores. *Página/12* recogió algunos testimonios entre gente que dice haberlo conocido.

De chico, Gonzalo Bou se había ganado fama de peleador. Hincha rabioso de Independiente, tenía pocas pulgas con los simpatizantes de la Academia, y hacía sentir su rigor hasta en los ininterminables picados de fútbol, con los pibes del barrio. Por eso, todos le tuvieron siempre bastante respeto y prefirieron siempre tenerlo del lado de los amigos.

Ese respeto se convirtió en miedo, hace más o menos un año, cuando se supo que el chico había intentado asaltar, a mano armada, a un amigo del barrio al que no había reconocido. "Cuando lo reconoció, lo dejó ir, pero ya era demasiado tarde: ya le había puesto una pistola en la cabeza", relató a este diario un chico de 18 años que vive a pocas cuadras de la casa de Gonzalo y que, por eso mismo, prefiere no dar a conocer su identidad.

Tal vez por ser un chico menudo, se rodeó siempre de un grupo que le respondía. Entre ellos estaba El Pipa Maciel (18), un chico flaco y alto, cuyo único antecedente, hasta el momento, era ser "algo quilombero". "Iba a la pileta del Club Social Béccar y hacía algunas locuras, como prender fuego las remeras o las camisetas de fútbol", relata un chico que lo conoce.

Los dos cursaron la primaria en el Colegio Nº 3 Carlos Vernet, de Béccar, y luego abandonaron la secundaria en tercer o cuarto año. Sus compañeros de clase o de fútbol comenzaron a alejarse de ellos porque no vieron con buenos ojos que entre sus amistades hubiera gente de la villa La Cava. "Muchos empezamos a sospechar cuando veíamos a Gonzalo cada día con un par de zapatillas distintas, o con una bicicleta nueva", dijo una chica, vecina de la familia, que durante años sólo cruzó el saludo con el acusado.

"Empezamos a tenerle miedo cuando nos enteramos de que andaba armado y porque lo veíamos bajo el efecto de drogas", agregó la vecina consultada por este diario. Los chicos del barrio dicen que desde hace un año Gonzalo comenzó a parar junto a su "bandita" en la esquina de Juan B. Justo y Haedo, donde funciona un almacén. "Ahí comenzaron realmente las malas juntas", agrega la chica.

"Suponíamos que andaba en algo pesado, pero nunca había tocado a alguien del barrio –afirmó otra vecina–. Hasta que un día se peleó con un chico de acá, no lo reconoció y le pegó un tiro en los genitales. Desde entonces supimos que podía pasar cualquier cosa." Y pasó: el sábado último, según consta en la causa, habría sido Gonzalo Bou quien ingresó en Joy Eslava el arma con la que mataron a Fabregad.

CASO CARRASCO II

Canevaro a la carga contra Balza

"La conducción del Ejército se ha comportado macabramente conmigo y con mi familia." La frase, pronunciada desde el penal de Caseros por el ex subteniente Ignacio Canevaro, apuntó claramente hacia el jefe del Ejército, general Martín Balza, acusándolo de haber enviado a los hombres de inteligencia al cuartel de Zapala y de haber armado la causa que terminó inculpándolo. El principal condenado por el crimen del soldado Omar Carrasco, además de proclamar una vez más su inocencia, manifestó que tras el hallazgo de los restos del conscripto los jefes militares "ya tenían armada la historia oficial", y sostuvo que "esto fue dicho por el general Halperín a mi padre y por el entonces mayor Gutiérrez a mi madre".

En un reportaje transmitido por Radio Mitre, cuando los periodistas le preguntaron al suboficial si el comandante del Ejército estaba al tanto de estas supuestas maniobras, Canevaro, ofuscado, tras definirlo como "un hábil político", contestó "cómo no va a saber el general Balza, tiene que saber porque por él fueron mandados" los oficiales que habrían armado la supuesta "historia oficial" que terminó con su condena y la de los soldados Víctor Salazar y Cristian Suárez. "Siempre se conocen noticias del pase a disponibilidad de oficiales y suboficiales por estar sospechados por la Justicia –disparó Canevaro–, pero no ocurrió con Balza cuando está sospechado de encubrimiento, de haber mentido en la causa del homicidio (de Carrasco), y de tráfico de armas a Ecuador y a Croacia."

Otro rechazo para Tula

La Cámara Penal II, que tendrá a su cargo la sustanciación del nuevo juicio oral por el asesinato de María Soledad Morales, rechazó un pedido de la defensa del imputado Luis Tula para que no se tuvieran en cuenta los testimonios de los médicos que realizaron la segunda autopsia en el cuerpo de la joven. El informe de los forenses deja abierta la posibilidad de que María Soledad haya muerto a causa de una sobredosis de cocaína.

Avión de OCA accidentado

Un avión privado de la empresa OCA se estrelló anteanoche en las inmediaciones de la ciudad de Córdoba, causando heridas a sus dos tripulantes, Diego Anderson y Orlando Ferrer. El avión había intentado aterrizar en el aeropuerto local, pero la máquina entró en emergencia. Fue entonces cuando el aparato intentó tocar tierra en un campo lindero al aeropuerto y ahí se produjo el accidente. Ambos pilotos se encuentran bien.

El gas causó más muertes

Cuatro personas murieron ayer y otra resultó intoxicada por emanaciones de gas, lo que hace que, desde que comenzó el invierno, los muertos por esta causa se eleven a 40. Un matrimonio de jóvenes (22 y 26 años) y su hijito de 2 fallecieron asfixiados mientras dormían en su casa de La Matanza, provincia de Buenos Aires. A la vez, un hombre de 65 años también murió por esa causa, y su mujer resultó intoxicada gravemente, en el barrio porteño de Belgrano.

Guerra a las tabacaleras

La comisión del Congreso norteamericano que estudió los acuerdos entre las industria tabacalera y 39 estados de ese país anunció ayer su oposición a esos pactos –en los cuales se había acordado que las compañías de tabaco pagarían 368 mil millones de dólares en concepto de indemnizaciones–, porque limitan el poder del gobierno para regular la nicotina como adictiva. El informe fue entregado ayer al vicepresidente Al Gore, y pone en peligro los acuerdos anunciados hace un mes.

Por Irina Hauser

CHICAS CON CHICAS, CHICAS QUE PARECEN CHICOS Y VI

Ambigüedad se

Mujeres al borde de besarse. Hombres feminizados. Chicas masculinizadas. Figuras travestidas. Erotismo homo y bisexual. Imágenes de esta índole intentan cautivar desde hace unos dos años a la comunidad europea a través de la pantalla chica y afiches callejeros. A medida que en el viejo mundo ganan alevosía, los publicistas locales también se animan a ofrecer al público argentino esto que probablemente ya estaba en la cabeza de muchos, a saber, imágenes de situaciones e identidades sexuales ambiguas. El último gesto jugado lo dio hace algunas semanas la marca de ropa Ona Sáez, que puso en algunas avenidas porteñas el erizante retrato de dos modelos mujeres mellizas clavándose las miradas mientras una toma de la cintura a la otra. Precursor en esta línea fue, el año pasado, el comercial televisivo de una conocida marca de desodorante masculino en el que una chica, bañada en ese perfume, era presa de la mirada devoradora de otras mujeres. También se vieron campañas de jeans con dos muchachas más que estrechamente abrazadas y otras de fragancias que explotan cuerpos de sexo indescifrable. ¿Mera provocación? ¿Nuevas ideas en boga? ¿Neopermisos? ¿Identidades en plena conformación? Sociólogos, publicistas y psicólogos enmarcan la tendencia en una transformación en el modo de entender la naturaleza humana, al tiempo que ven indicios de aceptación de las diferencias, novedosas vías de despertar el deseo del consumidor y una apelación a un costado bisexual inherente a todos los mortales. Algunos también dicen que la apertura no es tal y que las apariencias engañan.

Los noventa vienen a marcar una etapa de transformación en la construcción de la identidad de los consumidores, repiten a coro los creativos publicitarios. "Las publicidades que muestran o sugieren conductas sexuales ambiguas obedecen a la necesidad del anunciante de establecer nuevas alianzas con un consumidor que a tres del milenio comienza a permitirse un nuevo significado de lo que es o no es natural. Esta mutación se expresa en un 'ser y no ser al mismo tiempo' tanto hombre como mujer, como ser humano o animal, o ser humano y planta. Existe una nueva comprensión del hombre con respecto a su naturaleza", explica Blanca Bronstein, asesora creativa para centros de innovación.

Pionera en la materia fue la firma Calvin Klein que cuando, tres años atrás, lanzó su fragancia unisex puso, entre otras imágenes, dos mujeres de aspecto andrógino enfrentadas a punto de besarse. Los cuerpos y rostros de sexo equívoco se convirtieron en una constante de las publicidades de ese perfume. En el caso del comercial de desodorante que ganó la pantalla argentina (pero es una producción extranjera) –y que quizá el lector-televidente recuerde–, la trama empieza cuando una chica sale a las apuradas, saluda a su pareja y en el apremio se pone el desodorante de él. En plena calle, otra mujer le clava la mirada y le hace un sensual guiño de ojo. Más adelante, se cruza con una pareja, la mujer se da vuelta y le tira un beso. En el colectivo, varias chicas la rodean y la devoran con sus miradas. El final puede resultar aliviante para quienes estén sujetos al imperativo de la heterosexualidad, pero no deja de sellar una sensación de extrañeza: ella, de regreso a casa, planta el desodorante sobre la mesa en señal de reproche.

> **Interpretación:**
> ***Sociólogos, publicistas y psicólogos enmarcan esta tendencia como una transformación en el modo de entender la naturaleza humana.***

La misma noción de polivalencia se hace explícita en las palabras utilizadas en una publicidad gráfica de la marca de ropa Moschino, que aparece en varias ediciones de este año de las revistas *Vogue* y *Marie Claire*: "Lo racional y lo irracional, lo positivo y lo negativo, el varón y la mujer, el derecho y el revés de una moneda, opuestos complementarios", dice el texto que acompaña a un elenco de personajes devotos de una estética sexual confusa que recuerda a "Caviar" o "Cabaret".

Mensajes de este estilo serían propios de "oleadas de desclasificación y ambigüedad" que, según Oscar Landi, titular del Seminario de Cultura Popular y Masiva de la UBA, ilustran la cultura occidental posmoderna. Para el sociólogo, el actual telón de fondo de época está marcado por "la erosión de las clasificaciones ordenadoras del mundo moderno como las que indicaban oposición normal-anormal, macho-hembra, lindo-feo y la emergencia de fenómenos como el transexualismo, la fecundación in vitro, la clonación. Es un tema de duplicados, de pérdida interior de los disciplinamientos modernos y un tono de tolerancia que no amenaza los gustos personales", explica.

La indistinción de los sexos tiene antecedentes como la estética unisex de los años veinte o el hippismo, que inspiran a varios publicistas consultados una respuesta unánime: "Esto no es nuevo". Sin embargo, años atrás el público no gozaba de la posibilidad de ver un

La lógica del cine porno

Con un fugaz vistazo por todas las publicidades que utilizan escenas de sexualidad confusa, el consumidor desprevenido quizá quede abrumado por el impacto y no advierta que la mayoría de las situaciones de acercamiento entre personas de un mismo sexo quedan reservadas a las mujeres. "La excepción donde aparecen hombres con hombres en circunstancias eróticas son los videos para gays, ni siquiera en cualquier película pornográfica –dice la psicóloga Isabel Monzón–. En ellas priman las escenas de sexo entre mujeres. Es que se da por sentado que el público que más consume esto es el masculino. A las mujeres, de hecho, la pornografía no nos atrae tanto como a los varones: ellas están puestas como objetos sexuales y ellos no y esto es lo que irrita". Deseadas ellas, deseantes ellos: así ha sabido determinarlo la historia. Bajo una lógica que supone que las mujeres carecen de deseo, sostiene Monzón, "la publicidad siempre opera a beneficio de los varones. En la medida en que en estos comerciales en auge privilegien imágenes ambiguas con mujeres, seguirán movilizando fantasías eróticas a favor de ellos", dice. La pregunta ineludible es ¿cómo hacer, entonces, para que sean las mujeres las favorecidas? "No se soluciona con poner una pareja homosexual de varones en una película porno ni elaborando más publicidades con hombres en situación ambigua –aclara la psicóloga–. Tendremos que ir tomando conciencia de que la historia no es así: las mujeres no son objetos por naturaleza ni los varones sujetos por la misma razón. Habrá que lograr que en la sexualidad todas las personas sean siempre sujetos."

CHICAS CON CHICAS, CHICAS QUE PARECEN CHICOS Y VICEVERSA SON LAS IMAGENES PUBLICITARIAS EN BOGA

Ambigüedad sexual, for sale

Por Irina Hauser

Mujeres al borde de besarse. Hombres feminizados. Chicas masculinizadas. Figuras travestidas. Erotismo homo y bisexual. Imágenes de esta índole intentan cautivar desde hace unos dos años a la comunidad europea a través de la pantalla chica y afiches callejeros. A medida que en el viejo mundo ganan alevosía, los publicistas locales también se animan a ofrecer al público argentino esto que probablemente ya estaba en la cabeza de muchos, a saber, imágenes de situaciones e identidades sexuales ambiguas. El último gesto jugado lo dio hace algunas semanas la marca de ropa Ona Sáez, que puso en algunas avenidas porteñas el erizante retrato de dos modelos mujeres mellizas clavándose las miradas mientras una toma de la cintura a la otra. Precursor en esta línea fue, el año pasado, el comercial televisivo de una conocida marca de desodorante masculino en el que una chica, bañada en ese perfume, era presa de la mirada devoradora de otras mujeres. También se vieron campañas de jeans con dos muchachas más que estrechamente abrazadas y otras de fragancias que explotan cuerpos de sexo indescifrable. ¿Mera provocación? ¿Nuevas ideas en boga? ¿Neopermisos? ¿Identidades en plena conformación? Sociólogos, publicistas y psicólogos enmarcan la tendencia en una transformación en el modo de entender la naturaleza humana, al tiempo que ven indicios de aceptación de las diferencias, novedosas vías de despertar el deseo del consumidor y una apelación a un costado bisexual inherente a todos los mortales. Algunos también dicen que la apertura no es tal y que las apariencias engañan.

Los noventa vienen a marcar una etapa de transformación en la construcción de la identidad de los consumidores, repiten a coro los creativos publicitarios. "Las publicidades que muestran o sugieren conductas sexuales ambiguas obedecen a la necesidad del anunciante de establecer nuevas alianzas con un consumidor que a tres del milenio comienza a permitirse un nuevo significado de lo que es o no es natural. Esta mutación se expresa en un 'ser y no ser al mismo tiempo' tanto hombre como mujer, como ser humano o animal, o ser humano y planta. Existe una nueva comprensión del hombre con respecto a su naturaleza", explica Blanca Bronstein, asesora creativa para centros de innovación.

Pionera en la materia fue la firma Calvin Klein que cuando, tres años atrás, lanzó su fragancia unisex puso, entre otras imágenes, dos mujeres de aspecto andrógino enfrentadas a punto de besarse. Los cuerpos y rostros de sexo equívoco se convirtieron en una constante de las publicidades de ese perfume. En el caso del comercial de desodorante que ganó la pantalla argentina (pero es una producción extranjera) –y que quizá el lector-televidente recuerde–, la trama empieza cuando una chica sale a las apuradas, saluda a su pareja y en el apremio se pone el desodorante de él. En plena calle, otra mujer le clava la mirada y le hace un sensual guiño de ojo. Más adelante, se cruza con una pareja, la mujer se da vuelta y le tira un beso. En el colectivo, varias chicas la rodean y la devoran con sus miradas. El final puede resultar aliviante para quienes estén sujetos al imperativo de la heterosexualidad, pero no deja de sellar una sensación de extrañeza: ella, de regreso a casa, planta el desodorante sobre la mesa en señal de reproche.

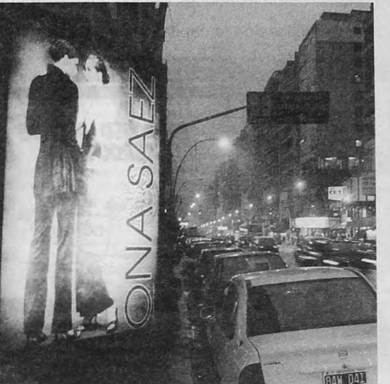


Interpretación: ***Sociólogos, publicistas y psicólogos enmarcan esta tendencia como una transformación en el modo de entender la naturaleza humana.***

La misma noción de polivalencia se hace explícita en las palabras utilizadas en una publicidad gráfica de la marca de ropa Moschino, que aparece en varias ediciones de este año de las revistas *Vogue* y *Marie Claire*: "Lo racional y lo irracional, lo positivo y lo negativo, el varón y la mujer, el derecho y el revés de una moneda, opuestos complementarios", dice el texto que acompaña a un elenco de personajes devotos de una estética sexual confusa que recuerda a "Caviar" o "Cabaret".

Mensajes de este estilo serían propios de "oleadas de desclasificación y ambigüedad" que, según Oscar Landi, titular del Seminario de Cultura Popular y Masiva de la UBA, ilustran la cultura occidental posmoderna. Para el sociólogo, el actual telón de fondo de época está marcado por "la erosión de las clasificaciones ordenadoras del mundo moderno como las que indicaban oposición normal-anormal, macho-hembra, lindo-feo y la emergencia de fenómenos como el transexualismo, la fecundación in vitro, la clonación. Es un tema de duplicados, de pérdida interior de los disciplinamientos modernos y un tono de tolerancia que no amenaza los gustos personales", explica.

La indistinción de los sexos tiene antecedentes como la estética unisex de los años veinte o el hippismo, que inspiran a varios publicistas consultados una respuesta unánime: "Esto no es nuevo". Sin embargo, años atrás el público no gozaba de la posibilidad de ver un comercial como el que usaron este año los ingleses para promocionar las remeras Bondis Tshirts donde se suceden tres momentos claves: en una primera parte, una pareja heterosexual protagoniza una escena amorosa en la cama. De pronto ella se enoja, se pone una camiseta y se va. Acto seguido, tiene un encuentro casual en una disco con otra mujer, se van juntas, abrazadas, y luego se las ve en la cama. Nuevamente, la protagonista se enoja, se pone la camiseta y se va. Se la ve luego por la calle con su camiseta y fin.



Ona Sáez y Calvin Klein, entre otros, optaron por la ambigüedad.
"El consumidor se permite otra interpretación de lo que es natural."

Interrogados sobre el tema, una mayoría de creativos dice basar sus producciones en "esas tendencias que ya están presentes en la sociedad" bajo la intención de crear mensajes apetecibles por sus estética y/o sus palabras. Pese a ello, algunos se aterran cuando la publicidad insinuante se lee como señal de homo o bisexual. Al respecto, Blanca Bronstein sugiere otro razonamiento: "Interpretar la presencia de señales ambiguas como necesariamente homosexuales sería quitarle el guiño a un mensaje que al más contemporáneo estilo Henry James, pretende ser 'abierto'. No estarían diciendo 'para vos que sos lesbiana o para vos que sos gay'. Estarían quizá diciendo 'para vos que sabés o intuís que sos o no sos en tanto y en cuanto quieras o no, dejar de serlo'."

Anunciantes: ***"Las publicidades que muestran o sugieren conductas sexuales ambiguas son para establecer nuevas alianzas con el consumidor".***

Además de que estos mensajes sugestivos vuelven visibles cambios en los gustos y costumbres, tienen un atractivo agregado basado en que "naturalizan aspectos de la bisexualidad que son constitutivos de los seres humanos, aunque en algunos se manifieste y en otros no. Imágenes no ofensivas ni procaces contribuyen a naturalizar cuestiones que estuvieron muy reprimidas como herencia de la cultura victoriana", según la psicóloga Silvia Slimovich, del Posgrado de Estudios de la Mujer de la UBA. La referencia apunta a lo que Freud dijo que era la parte heterosexual de todo homosexual y la parte homosexual de todo heterosexual, de la que no se es consciente pero a la que no se renuncia.

Así, una suerte de polisexualidad emergente hace pasar a la historia las interpretaciones que la equiparaban a la perversión. "Es probable que para una mirada tradicional esto todavía resulte desestructurante, que genere burlas, risas, o escándalos", dice Bronstein. Pese a ello, insiste en que "parte del decálogo del anunciante del tercer milenio debería ser 'soportarás la ambigüedad de tu nuevo consumidor, con naturalidad sin agregarle el antiguo concepto de morbosidad'".

La lógica del cine porno

Con un fugaz vistazo por todas las publicidades que utilizan escenas de sexualidad confusa, el consumidor desprevenido quizá quede abrumado por el impacto y no advierta que la mayoría de las situaciones de acercamiento entre personas de un mismo sexo quedan reservadas a las mujeres. "La excepción donde aparecen hombres con hombres en circunstancias eróticas son los videos para gays, ni siquiera en cualquier película pornográfica –dice la psicóloga Isabel Monzón–. En ellas priman las escenas de sexo entre mujeres. Es que se da por sentado que el público que más consume esto es el masculino. A las mujeres, de hecho, la pornografía no nos atrae tanto como a los varones: ellas están puestas como objetos sexuales y ellos no y esto es lo que irrita". Deseadas ellas, deseantes ellos: así ha sabido determinarlo la historia. Bajo una lógica que supone que las mujeres carecen de deseo, sostiene Monzón, "la publicidad siempre opera a beneficio de los varones. En la medida en que en estos comerciales en auge privilegien imágenes ambiguas con mujeres, seguirán movilizando fantasías eróticas a favor de ellos", dice. La pregunta ineludible es ¿cómo hacer, entonces, para que sean las mujeres las favorecidas? "No se soluciona con poner una pareja homosexual de varones en una película porno ni elaborando más publicidades con hombres en situación ambigua –aclara la psicóloga–. Tendremos que ir tomando conciencia de que la historia no es así: las mujeres no son objetos por naturaleza ni los varones sujetos por la misma razón. Habrá que lograr que en la sexualidad todas las personas sean siempre sujetos."

HETEROSEXUALIDAD OBLIGATORIA

Indefinidos sí, gays no

Por I. H.

"En el fondo no hay aceptación de la diversidad, y sigue vigente la idea de que la heterosexualidad es obligatoria y debe ser aceptada y que todo lo que se salga de ese canon debe ser rechazado. Si no, el comercial de Axe no remarcaría tanto que después de todo el desodorante tiene tal poder de atracción porque era de varón. La propia publicidad deja prohibiciones", dice la psicóloga Isabel Monzón, especialista en estudios de género. "Se hace un uso político y comercial del tema que hace creer que hay mayor aceptación. Pero no es así", advierte.

Sin querer o queriendo, el diseñador de la campaña de Ona Sáez contribuyó a alimentar esa noción al negarse a explicar a este diario por qué había elegido para su afiche callejero una escena de seducción entre las modelos hermanas idénticas Vanesa y Candela Pelliza. Prefería, dijo, que no se desvirtuara el contenido de su mensaje publicitario –al que calificó como meramente "estético"– dado que el tema estaba "tan candente en la sociedad". Se refería a que en la misma semana el país entero había descubierto que tres tiras televisivas incluían alguna historia de parejas homosexuales, que se discutía una normativa para habilitar el ingreso parejas de igual sexo a albergues transitorios y se sumaban los debates sobre la identidad de los transexuales –Mariela Muñoz a la cabeza– y los beneficios sociales de los gays. En alguna otra oportunidad, empero, el hombre de la firma de ropa había dicho públicamente: "Hoy lo que atrae tanto a hombres como a mujeres es la ambigüedad, con todo lo que eso implica. Eso vende, porque inquieta y moviliza".

Una anécdota referida por Gabriel Tosar, director creativo de Capurro y Asociados, refuerza los dichos de la psicóloga: entre las varias propuestas que acercó para publicitar la "semana de la dulzura" propuso la imagen de una pareja homosexual dándose un piquito. "Mostrábamos un mecanismo de intercambio de afecto para dar un toque de aggiornamiento", explicó. La propuesta no prosperó. "Porque es muy temprano, debido al tipo de producto. En la moda es más fácil porque refiere un consumo más personal", puntualiza.

CEVERSA SON LAS IMAGENES PUBLICITARIAS EN BOGA

exual, for sale



Ona Sáez y Calvin Klein, entre otros, optaron por la ambigüedad.
"El consumidor se permite otra interpretación de lo que es natural."

comercial como el que usaron este año los ingleses para promocionar las remeras Bondis Tshirts donde se suceden tres momentos claves: en una primera parte, una pareja heterosexual protagoniza una escena amorosa en la cama. De pronto ella se enoja, se pone una camiseta y se va. Acto seguido, tiene un encuentro casual en una disco con otra mujer, se van juntas, abrazadas, y luego se las ve en la cama. Nuevamente, la protagonista se enoja, se pone la camiseta y se va. Se la ve luego por la calle con su camiseta y fin.

Interrogados sobre el tema, una mayoría de creativos dice basar sus producciones en "esas tendencias que ya están presentes en la sociedad" bajo la intención de crear mensajes apetecibles por sus estética y/o sus palabras. Pese a ello, algunos se aterran cuando la publicidad insinuante se lee como señal de homo o bisexual. Al respecto, Blanca Bronstein sugiere otro razonamiento: "Interpretar la presencia de señales ambiguas como necesariamente homosexuales sería quitarle el guiño a un mensaje que al más contemporáneo estilo Henry James, pretende ser 'abierto'. No estarían diciendo 'para vos que sos lesbiana o para vos que sos gay'. Estarían quizá diciendo 'para vos que sabés o intuís que sos o no sos en tanto y en cuanto quieras o no, dejar de serlo'."

> **Anunciantes:** ***"Las publicidades que muestran o sugieren conductas sexuales ambiguas son para establecer nuevas alianzas con el consumidor".***

Además de que estos mensajes sugestivos vuelven visibles cambios en los gustos y costumbres, tienen un atractivo agregado basado en que "naturalizan aspectos de la bisexualidad que son constitutivos de los seres humanos, aunque en algunos se manifieste y en otros no. Imágenes no ofensivas ni procaces contribuyen a naturalizar cuestiones que estuvieron muy reprimidas como herencia de la cultura victoriana", según la psicóloga Silvia Slimovich, del Posgrado de Estudios de la Mujer de la UBA. La referencia apunta a lo que Freud dijo que era la parte heterosexual de todo homosexual y la parte homosexual de todo heterosexual, de la que no se es consciente pero a la que no se renuncia.

Así, una suerte de polisexualidad emergente hace pasar a la historia las interpretaciones que la equiparaban a la perversión. "Es probable que para una mirada tradicional esto todavía resulte desestructurante, que genere burlas, risas, o escándalos", dice Bronstein. Pese a ello, insiste en que "parte del decálogo del anunciante del tercer milenio debería ser 'soportarás la ambigüedad de tu nuevo consumidor, con naturalidad sin agregarle el antiguo concepto de morbosidad'".

HETEROSEXUALIDAD OBLIGATORIA

Indefinidos sí, gays no

Por I. H.

"En el fondo no hay aceptación de la diversidad, y sigue vigente la idea de que la heterosexualidad es obligatoria y debe ser aceptada y que todo lo que se salga de ese canon debe ser rechazado. Si no, el comercial de Axe no remarcaría tanto que después de todo el desodorante tiene tal poder de atracción porque era de varón. La propia publicidad deja prohibiciones", dice la psicóloga Isabel Monzón, especialista en estudios de género. "Se hace un uso político y comercial del tema que hace creer que hay mayor aceptación. Pero no es así", advierte.

Sin querer o queriendo, el diseñador de la campaña de Ona Sáez contribuyó a alimentar esa noción al negarse a explicar a este diario por qué había elegido para su afiche callejero una escena de seducción entre las modelos hermanas idénticas Vanesa y Candela Pelliza. Prefería, dijo, que no se desvirtuara el contenido de su mensaje publicitario –al que calificó como meramente "estético"– dado que el tema estaba "tan candente en la sociedad". Se refería a que en la misma semana el país entero había descubierto que tres tiras televisivas incluían alguna historia de parejas homosexuales, que se discutía una normativa para habilitar el ingreso parejas de igual sexo a albergues transitorios y se sumaban los debates sobre la identidad de los transexuales –Mariela Muñoz a la cabeza– y los beneficios sociales de los gays. En alguna otra oportunidad, empero, el hombre de la firma de ropa había dicho públicamente: "Hoy lo que atrae tanto a hombres como a mujeres es la ambigüedad, con todo lo que eso implica. Eso vende, porque inquieta y moviliza".

Una anécdota referida por Gabriel Tosar, director creativo de Capurro y Asociados, refuerza los dichos de la psicóloga: entre las varias propuestas que acercó para publicitar la "semana de la dulzura" propuso la imagen de una pareja homosexual dándose un piquito. "Mostrábamos un mecanismo de intercambio de afecto para dar un toque de aggiornamiento", explicó. La propuesta no prosperó. "Porque es muy temprano, debido al tipo de producto. En la moda es más fácil porque refiere un consumo más personal", puntualiza.

VENECIA

Condena a separatistas



Los ocho miembros del comando armado que tomó el campanario de la Plaza de San Marcos en Venecia en mayo pasado, fueron condenados ayer en Italia a penas que van de 4 años y nueve meses de detención domiciliaria a 6 años de cárcel. Después de siete horas de deliberaciones, la corte del Tribunal de Mestre condenó a 6 años de prisión a los cuatro acusados mayor de edad –Flavio Contin, Gilberto Buson, Antonio Barison y Fausto Faccia–. Los otro cuatro miembros del comando separatista fueron condenados a detención domiciliaria. Los ocho integrantes del comando, armados con un fusil y un tanque blindado artesanal, ocuparon en la madrugada del 9 de mayo la torre del campanario de la céntrica plaza de Venecia para proclamar desde allí la independencia de la "República Serenísima de Venecia" e izaron su bandera. El comando fue desalojado pocas horas después con una acción incruenta de las fuerzas de seguridad. A todos los integrantes del grupo les fue impuesto además el pago de una indemnización de cerca de 95.000 dólares para la ciudad de Venecia.

BRASIL

Accidente aéreo

Una persona murió en Sao Paulo, eyectada de un avión comercial después de una despresurización provocada según "fuertes indicios, por una explosión" en la cabina, informó un portavoz de la compañía brasileña TAM. "No podemos descartar que la explosión sea de origen criminal", añadió durante una rueda de prensa. "Una falla estructural del avión (un Fokker 100) es muy difícil", sostuvo el portavoz. El cadáver del hombre, un brasileño de 38 años, fue hallado totalmente destrozado después de ser expulsado del aparato, en una hacienda de la región de Sao Paulo. La víctima del accidente fue encontrada junto a restos del aparato, entre ellos su asiento de pasajero, según los bomberos y equipos de rescate. El avión de la TAM, con 55 pasajeros y cinco tripulantes, tuvo que efectuar un aterrizaje de emergencia en Sao Paulo tras la despresurización en vuelo provocada por la explosión.

Católicos y protestantes vuelven a chocar en Irlanda del Norte

Un nuevo contingente de soldados británicos fue enviado por el primer ministro Blair a Belfast para ayudar a detener la ola de atentados y choques debido a las marchas de los protestantes por las zonas católicas de la capital de Irlanda del Norte.

La tensión aumentaba ayer en Belfast ante la posibilidad de una nueva ola de atentados si los desfiles protestantes previstos para el sábado atraviesan áreas católicas de la capital de Irlanda del Norte. "La situación en los últimos días ha sido espantosa y es trágica para toda la gente", reconoció públicamente el primer ministro británico, Tony Blair, a la vez que defendió la política del gobierno en Irlanda del Norte y era enviado un contingente de 500 soldados británicos más –que se unirán a los 18.000 que se encuentran en la región– para ayudar a contener los violentos choques entre católicos y protestantes.

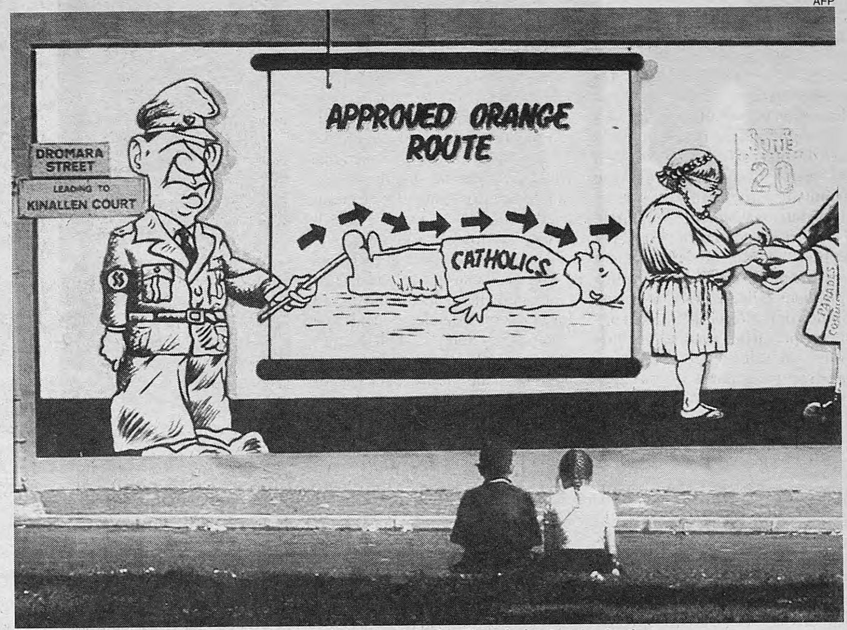
La organización terrorista nacionalista Ejército Nacional de Liberación Irlandés (INLA) volvió a amenazar con una serie de atentados y con asesinar a los manifestantes si este sábado se realiza el desfile protestante por la calle de mayoría católica de Lower Ormeau Road, en Belfast. El INLA se ha atribuido muchos de los ataques sufridos por la policía en la ola de disturbios surgida después de que las fuerzas de seguridad autorizaran el paso de un desfile de la Orden protestante de Orange por la calle católica de Garvaghy Road, el pasado domingo. En los últimos tres días, más de 110 personas resultaron heridas en los disturbios nacionalistas en Irlanda del Norte.

En Belfast, en tanto, continuaron los lanzamientos de cócteles Molotov en las áreas de Ardoyne y Poleglass, en el norte y oeste de la ciudad, mientras que tres hombres fueron detenidos tras una explosión en Crumlin Road. En el sur, se lanzaron 26 cócteles incendiarios contra la sede de la policía local, mientras que en el condado de Tyrone, una patrulla de las fuerzas de seguridad fue atacada por varios disparos.

El primer ministro Blair afirmó ayer en la Cámara de los Comunes que "no me voy a rendir en Irlanda del Norte, voy a seguir buscando una solución y si hay voluntad en todas las partes se la encontrará". Blair destacó el trabajo de la secretaria británica para Irlanda del Norte, Mo Mowlam, en la búsqueda de un acuerdo pacífico sobre las marchas de los orangistas. Mowlam fue quien autorizó la realización de una serie de marchas protestantes que para esta época del año conmemoran la victoria en la batalla de la Boyne del protestante William de Orange sobre el católico James II, el 12 de julio de 1690.

"El principal problema que enfrentamos este fin de semana y los días por venir son los elementos extremistas en ambos lados, que convierten lo que es protesta genuina, enojo genuino y frustración genuina en una comunidad, en una situación muy peligrosa de manejar", declaró Mowlam, muy criticada por los sectores católicos. A esta funcionaria la señalan como responsable por los incidentes, ya que fue quien permitió las marchas protestantes por calles de mayoría católica.

AFP



Dos niños observan un mural en Belfast contra los desfiles de los protestantes.
Este sábado será un día clave, cuando los orangistas marchen por las calles de mayoría católica.

LA DERECHA EN FRANCIA

El entierro de la guardia vieja

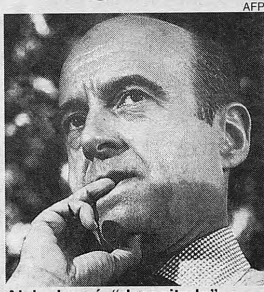
Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La recomposición de la desarticulada derecha francesa se inició esta semana con la segunda decapitación del ex primer ministro Alain Juppé. Conmocionada desde la "increíble" derrota en las elecciones legislativas del mes de junio, la derecha neogaullista del RPR protagonizó una revolución de palacio que puso fin al mandato de Alain Juppé como presidente del PR. Convocado al día siguiente de la "histórica paliza electoral" –los epítetos son legión en Francia para referirse a ese suicidio en la horca de las urnas– el congreso extraordinario del partido fundado por el presidente francés "renunció" el pasado domingo al ex jefe de gobierno y eligió en su lugar al ex presidente de la Asamblea Nacional, el "nacional-estatista" Philippe Séguin. Este líder, a la vez afable y tormentoso, había aparecido en un momento como el hombre providencial capaz de salvar del abismo a la mayoría conservadora que, después de la primera vuelta de las elecciones legislativas –el 25 de mayo– descubrió que una semana después iba a perder su aplastante control de la Asamblea. Alain Juppé adelantó entonces su renuncia y Philippe Séguin dirigió la campaña electoral sin poder evitar en esos siete días que la mayoría fuese a la bancarrota.

El segundo acto de la ejecución

AFP



Alain Juppé, "decapitado".
Sin votos y sin partido.

política de Alain Juppé se celebró sin tropiezos para Philippe Séguin –fue elegido presidente del RPR con el '78 por ciento de los votos– pero en medio de una distinguida silbatina contra varios líderes gaullistas y de una ovación para Alain Juppé que es, a no dudarlo, el artesano del fracaso conservador. Pese a que la consigna fue "apartemos los rencores y dejemos de lado a los rencorosos", el movimiento emprende una difícil y triple reconquista: primero la de sus propias bases, luego la de los numerosos electores que se mudaron a la extrema derecha y después la del país, sinónimo de nuevas mayorías. Hasta hace unos años, el problema de la derecha gaullista siempre fue la elaboración de un pacto con sus aliados liberales del UDF. Ahora, la dificultad se desplazó hacia el seno del mismo partido.

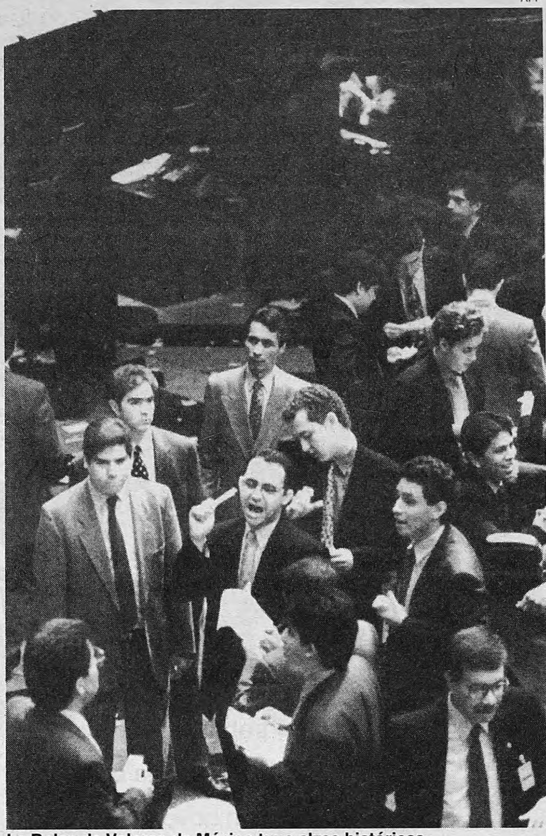
Para el conjunto de la derecha, la etapa de reconstrucción que empieza se asemeja a un viaje galáctico sin instrumentos precisos de navegación. Allí donde se mire el panorama presenta un espejo de ruinas. Además de la guerra de facciones, de los rencores pasados, de las ambiciones de poder, de las heridas provocadas por la "impensable derrota de junio" y de las antipatías personales existen claras rivalidades ideológicas. La misma línea de ruptura que apareció durante la campaña electoral entre el ultraliberalismo de Alain Juppé y el "gaullismo social" de Philippe Séguin se repite ahora sin que nadie haya sido capaz de elaborar una síntesis como la que le permitió a los socialistas formar una "mayoría plural" en la que conviven, sin demasiadas tensiones públicas, un tímido socialismo y un matizado liberalismo. Partidario de un estado fuerte, intervencionista, de una concepción más "patriótica" de la Unión Europea y de una revisión del tratado de Maastricht de Unión Europea, Philippe Séguin poco tiene que ver con la corriente neoliberal: devota del libre mercado, de la abolición de las barreras comerciales, del encogimiento del Estado y de una Europa sin fronteras de ningún tipo.

A este cóctel se le agregan los ingredientes centristas, las ambiciones presidenciales de los jefes y una enemistad declarada entre el presidente, Jacques Chirac, y quien dirige ahora su formación. En un horizonte más práctico, Philippe Séguin tiene otro problema mayor: impedir que muchos dirigentes del RPR consigan transformar a la derecha aceptando de una buena vez por todas la unión sagrada con la extrema derecha del Frente Nacional. Este le ha robado tantos electores a los gaullistas que, desde hace tres semanas, son muchos los conservadores que aceptan y promueven un pacto definitivo con Jean Marie Le Pen, el líder del FN.

MEXICO, TRAS LA DERROTA DEL PRI

La euforia llegó al mercado

La Bolsa en México operó con un record histórico y bajó la tasa de interés. Denuncian fraude en Campeche y Sonora.



AFP

La Bolsa de Valores de México tuvo alzas históricas.
Respuesta al optimismo nacional e internacional.

Animados por el respaldo internacional a los comicios del pasado domingo, los mercados financieros de México han reaccionado con euforia, con alzas históricas en la Bolsa de Valores y un significativo descenso de la tasa de interés. Contrariamente a los "augurios apocalípticos" que pronosticaron algunos líderes empresarios y bancarios a partir de la histórica derrota del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI). Entre tanto optimismo, dirigentes de los principales partidos opositores acordaron que en la Cámara de Diputados –donde serán mayoría– pondrán gran parte de su energía en fiscalizar las partidas presupuestarias.

Los presidentes del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Andrés Manuel López Obrador, y del conservador Partido Acción Nacional (PAN), Felipe Calderón, coincidieron ayer en que la oposición deberá dominar la Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados para fiscalizar el dinero público y las partidas presupuestarias "para que se acabe con el velo de misterio que hay en las finanzas públicas", explicaron. "Si se puede vigilar el dinero, ya con eso ganamos mucho los mexicanos", agregaron.

La respuesta de los mercados ante el triunfo de la oposición, mejor no pudo haber sido. La Bolsa Mexicana de Valores registró ayer el mayor volumen de operaciones de toda su historia. En este fenómeno ha tenido mucho que ver el apoyo de los principales centros financieros internacionales, el reconocimiento explícito del presidente norteamericano Bill Clinton y del Fondo Monetario Internacional (FMI) al proceso electoral. El gerente del FMI, Stanley Fischer, destacó que México mantendrá su política económica tras los resultados electorales del domingo, a los cuales calificó de "justos y equilibrados".

Pese a tanta euforia, el PRD y el PAN denunciaron ayer un fraude electoral en favor del oficialismo en los comicios estatales y locales de Campeche y Sonora. El PRD –apoyado por el PAN– pretende el reconocimiento de su candidata a la gobernación de Campeche, Layda Sansores. Unas 12.000 personas se manifestaron anoche en Campeche en apoyo de Sansores. "Este es apenas el principio de la lucha, en esta protesta contra el fraude estamos juntos panistas y perredistas, no vamos a descansar hasta limpiar el fraude", declaró la candidata. Mientras tanto, en el norteño estado de Sonora, el PAN rechazó la validez legal y la legitimidad de la elección del gobernador al afirmar que "antes y después de la jornada electoral, el PRI, apoyado por el gobierno estatal, instrumentó acciones ilegales para burlar la voluntad ciudadana, inducir o coaccionar a los votantes."

En la otra vereda, la del oficialismo, se aseguró ayer que pese a la derrota no habrá purgas en el partido. "En el PRI no incurriremos en la actitud del viejo Partido Comunista de la Unión Soviética de hacer purgas", aseguró ayer el máximo líder partidario, Humberto Roque, tres días después del más duro revés electoral de esa organización que se mantiene en el poder en México desde hace 68 años. En conferencia de prensa, Roque admitió que su partido recibió el domingo un voto castigo, pero aseguró que no se va a recurrir a la "cacería de brujas" dentro de la organización política más poderosa de México. No obstante, todas las miradas están puestas ahora en los cambios que se avecinan en el partido gobernante para evitar una nueva caída en los próximos comicios.

OPINION

Por Miguel Bonasso, desde Londres

Hong Kong no es igual a Malvinas

La devolución de Hong Kong a China por parte del finado imperio británico y una nueva y reciente apelación del Comité de Descolonización de la ONU para que el Reino Unido y la Argentina retomen el diálogo en torno de la soberanía sobre las islas Malvinas puede provocar una de esas cíclicas explosiones de optimismo que cada tanto prodiga la Cancillería y que la realidad, invariablemente, se encarga de desinflar.

Ninguno de los remanentes imperiales que Gran Bretaña soltó o aún retiene guarda semejanza con el caso Malvinas. Ni Belice, ni Gibraltar, ni mucho menos Hong Kong.

En primer lugar, ese famoso principio de "autodeterminación" de los habitantes del territorio colonial, que Gran Bretaña esgrime para no devolver el archipiélago, no se aplicó en la ciudad que acaba de restituirse a la República Oriental China. Si se hubiera hecho un referéndum es altamente probable que una buena parte de los chinos occidentalizados de Hong Kong habría votado en favor de seguir bajo la *Union Jack*.

Si los ingleses optaron por devolverla sin consultar a sus habitantes es porque conocen bien las reglas de la política y las relaciones de poder. China es muy poderosa y no dejó nunca de reclamar Hong Kong, con firmeza, hasta lograr que la propia Margaret Thatcher firmara, a mediados de los ochenta, el convenio de restitución que se hizo efectivo. También España, con menor poder que China, ha mantenido una reclamación firme y constante respecto del Peñón de Gibraltar, que sigue en manos inglesas. Guatemala, en cambio, careció de poder y de firmeza para que se respetaran sus títulos sobre Belice y la antigua colonia obtuvo una independencia formal para quedar orgánicamente ligada a la metrópoli a través del Commonwealth.

El gobierno de Menem, por su parte, ha exhibido una política débil y claudicante, en la que ha privado el famoso "operativo de seducción" de los isleños, diseñado y mantenido con infructuosa tenacidad por el canciller Guido Di Tella. Una política que acepta, de hecho, el planteo de autodeterminación que impone Gran Bretaña a pesar de que usurpó la soberanía sobre las Malvinas e implantó –en el siglo pasado– una población exógena. Más allá de los isleños y, contrariando abiertamente el interés nacional, Di Tella les ha brindado a las compañías petroleras la "seguridad jurídica" imprescindible para explorar y explotar el hidrocarburo que, según diversas prospecciones, existe en la plataforma submarina en torno de las Malvinas. Una inmensa concesión que se hizo a cambio de la "cooperación" con los ingleses en un área ínfima, ubicada en la llamada "zona gris" (al oeste de las islas) donde confluye nuestro mar epicontinental con las doscientas millas que se cuentan a partir del archipiélago. Y a cambio, también, de un hipotético cobro del 3 por ciento del impuesto en el resto de las áreas que no figura en ningún papel.

Esta "seguridad" que les permitirá a las compañías comenzar las perforaciones el año próximo favorece la "autodeterminación" de los isleños (que inequívocamente no quieren ser argentinos) y puede facilitarle a Gran Bretaña, en el próximo milenio, una salida a lo Belice: con islas formalmente autónomas, pero habitadas por "kelpers" y británicos atraídos por la bonanza petrolera y la pesquera (que pronto les asegurará Di Tella, también a través de un convenio a largo plazo). Un inquietante polo económico y demográfico en el Atlántico sur, en cuya superficie de 13 mil kilómetros cuadrados podría llegar a caber una población cien veces mayor que la actual. Al cabo, el país de Gales, que aloja a 3 millones de habitantes, apenas cuenta con 20 mil kilómetros cuadrados de superficie.

Y no sería de extrañar que ese desarrollo económico y demográfico se completara en lo político con la "independencia" de "las Falklands". La solución a lo Belice, que es la más conveniente para los intereses británicos. Y que es exactamente lo contrario de lo que ha ocurrido con el regreso a China de Hong Kong.

CUBA

Esperan al Che



Los restos del revolucionario cubano-argentino Ernesto "Che" Guevara son esperados en Cuba en los próximos días, donde se realizan discretos preparativos, indicaron ayer fuentes no oficiales coincidentes. Esos rumores señalan este fin de semana como fecha probable de la llegada de los despojos, posiblemente localizados en Vallegrande, sudeste de Bolivia, por científicos cubanos y argentinos, encabezados por Jorge González, director del Instituto de Medicina Legal de Cuba. La fecha parece coincidir con trascendidos desde el hospital japonés de Santa Cruz, Bolivia, que indican que la terminación de la identificación científica de los restos concluirá el sábado.

Elecciones y crisis

En el artículo de Enrique Oteiza "Elecciones y crisis (en México)", publicado en la edición de ayer, se deslizó un error de imprenta en el comienzo del segundo párrafo, por lo que reproducimos a continuación el texto corregido. "La Revolución, con su presencia indígena y campesina, fue exaltada y valorada, mientras sus principales líderes gozaron de un afecto desigual por parte de los sectores populares. Estas diferencias aparecen claramente hasta el día de hoy. Obregón y Calles no son reivindicados por la mayoría de quienes adhieren al ideario revolucionario, mientras que Zapata y Villa, al igual que los campesinos combatientes de la Revolución, son respetados y hasta idolatrados".

Sismo en Venezuela

Unas 50 personas han podido morir en la ciudad venezolana de Cumaná, 402 kilómetros al este de Caracas y de 250.000 habitantes, al derrumbarse ayer un edificio de oficinas tras un sismo que se registró en aguas del mar Caribe. El edificio se desplomó en momentos en que había más de 70 personas adentro y se calcula que 50 de ellas pueden haber muerto. Ramón Martínez, gobernador del estado de Sucre, cuya capital es Cumaná, ha reconocido hasta ahora la cifra de cinco muertos y unos 27 heridos, y ha admitido que un número no determinado de personas se encuentra atrapada bajo los escombros del citado edificio de Seguros La Seguridad. Martínez indicó que en otras ciudades del estado Sucre, también se han registrado muertes, pero explicó que aún no dispone de cifras oficiales.

NOTICIERO

River. Julio Cruz será titular ante Ferro, el domingo, pese a que ya está transferido al Feyenoord holandés. Las dudas estaban en su lesión en un aductor pero el médico Raúl Giuletti dijo que "no tendrá problemas en jugar". River formaría con Burgos; Díaz, Trotta, Ayala, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Cruz, Salas.

Independiente. El delantero Gustavo Reggi se incorporará hoy a las prácticas de su nuevo equipo. Esta semana podría quedar definida la venta de Roberto Acuña a un club español o a la Sampdoria, entidad que también podría llevarse a Raúl Cascini. A causa del mal tiempo, el plantel rojo entrenó ayer en el gimnasio de la sede.

Juvenil. La selección nacional de fútbol que acaba de ganar el Mundial de Malasia llega a las 10.45 a Ezeiza tras un largo viaje. Harán 7 horas de escala en Bangkok, 15 en Roma y 2 en Río de Janeiro.

Najdorf. Los restos del ajedrecista Miguel Najdorf serán inhumados hoy en el cementerio de La Tablada y recibirán honores de general, según lo dispuso el Estado Mayor del Ejército.

Martínez. Con su Honda Prelude, el piloto Omar "Gurí" Martínez se adjudicó ayer la carrera Top Race que se llevó a cabo en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez de la Capital Federal. Martínez logró bajo la intensa lluvia un tiempo de 33.59 minutos, mientras que el segundo colocado, también con Honda Prelude, Rodolfo Paolucci, alcanzó un tiempo de 34.07 minutos.

Ciclismo. El alemán Erik Zabel está a 8 segundos de conquistar la casaca amarilla que lo convertirá en el líder del Tour de Francia que por ahora comanda el italiano Mario Cipollini con un tiempo de 21.56.46 horas al cabo de 4 etapas. La etapa de ayer, de Plumelec a Le Puy du Fou, se la adjudicó el también italiano Nicola Minali.

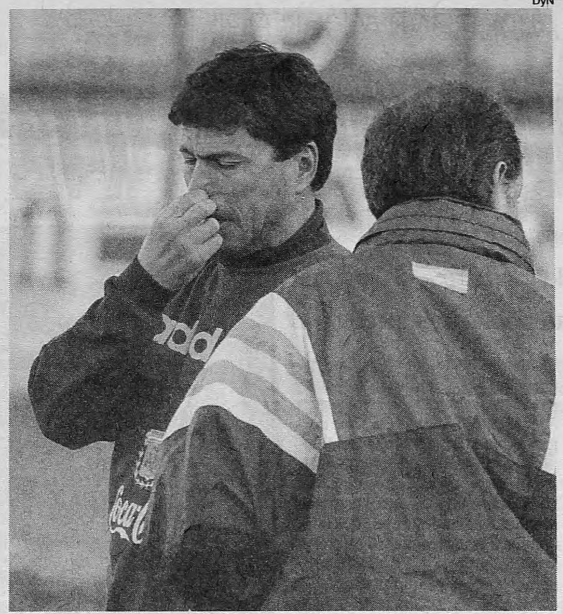
Automovilismo. El alemán Michael Schumacher, hasta el momento, líder en la clasificación general entre los pilotos de la Fórmula 1, cree que "ahora no hay tanta distancia entre las Ferrari (escudería que él conduce) y los Williams. Ellos están cada vez más cerca". Aunque en el ambiente de la categoría más importante del automovilismo se da por descartada la victoria al finalizar la temporada de la escudería italiana. La próxima competencia será en el circuito inglés de Silverstone.

Muerte. Johan Berger, padre del piloto de Fórmula Uno, Gerhard Berger, murió ayer en un accidente de aviación. Según el informe policial, el padre del corredor iba conduciendo su aparato cuando se estrelló con una montaña cerca de la ciudad de Tirol. Berger era el único ocupante de la nave. Berger padre ocupó los titulares de los diarios de su país hace unos meses, cuando fue condenado (sin sentencia firme) por un tribunal a cinco años de prisión por una presunta estafa contra un banco de Francfort.

Rivales cautos

Venezuela vendrá dispuesta a colgarse saludablemente del travesaño. Así se desprende de los comentarios periodísticos caraqueños después de la hazaña que significó el empate ante Ecuador. El equipo venezolano ha ido, indudablemente, de menor a mayor. Por eso, ante Argentina, la decisión es evitar por todos los medios una derrota abultada que baje la moral. Teniendo en cuenta que el resultado de ida, como locales, fue 0-5, y que existen antecedentes de goleadas de antología, como un 11-0 en Rosario en 1986, es razonable que Venezuela esté decidida a tomar precauciones para preservar su arco y su autoestima. El plantel ya ha comenzado a trabajar para el partido del 20 de julio, y sólo falta la incorporación de los dos "extranjeros", que llegan el lunes: el arquero Dudamel, que juega en el Santa Fe de Bogotá, y el delantero Savarese, del MetroStars norteamericano.

DyN



La tranquilidad que dan ahora los buenos resultados.
Un Passarella más relajado, habló de todo y de todos.

Passarella confirmó a Roa y se refirió a Batistuta

Doble jornada de trabajo en Ezeiza y conferencia de prensa con novedades. "No puedo llamar a Batistuta para que vaya al banco", explicó el técnico.

Ayer, fiesta patria, en el predio de Ezeiza donde entrena la selección nacional, hubo asistencia perfecta en el doble turno, mañana y tarde. Estuvieron los veintidós convocados y, entre ellos, por primera vez, los delanteros Leonardo Biagini, transferido del Atlético Madrid al Mérida, recién ascendido en España, y el hábil Cristian Castillo, figura del Colón aspirante al título. Por la mañana, el trabajo consistió en movimientos físicos, mientras por la tarde se realizaron movimientos con pelota y fútbol informal. Tras la práctica vespertina, los integrantes del seleccionado mayor que se prepara para el partido contra Venezuela del día 20 quedaron en libertad de acción hasta la tarde de hoy, ya que la primera parte del día estará dedicada a agasajar a los integrantes de la selección nacional Sub-20, que a las 10.45 llegarán a Ezeiza después de la hazaña de Malasia.

Pero tal vez lo más importante de la jornada de ayer radicó en las precisas declaraciones que el técnico Passarella formuló, en conferencia de prensa, una vez terminado el trabajo del día. Tal vez los temas principales hayan sido la confirmación de que será Roa, arquero de Lanús, quien defenderá la valla argentina el próximo partido, y el hecho de que dejó las puertas abiertas explícitamente para Gabriel Batistuta, tema tabú de los últimos tiempos.

Respecto del arquero, Passarella sostuvo que Roa "dio tranquilidad y confianza" al equipo en los partidos en que le tocó actuar: ante Ecuador, Perú y –sobre todo– ante Paraguay, además de su actuación en la malhadada Copa América.

Respecto del delantero de la Fiorentina, a punto de pasar al Barcelona, Passarella sostuvo que "Crespo y el Piojo están pasando un buen momento y no puedo llamar a Batistuta para ir al banco. Seguramente Batistuta va a ser importante para otros partidos de las Eliminatorias o para el mundial". El técnico elogió también a Castillo y Biagini, a los que según dijo "venía observando", pero sostuvo que eso no significaba que jugarían contra Venezuela. "A Biagini ya le había dicho que lo tenía en cuenta. Me gustan las características que tiene. Y a Castillo lo veo muy puro, es muy pibe. En Santa Fe tengo muchos amigos que me pasan información y es por eso que lo convoqué". Finalmente elogió a Marcelo Gallardo y aclaró que es probable que después del partido contra Venezuela viaje a Europa "a ver jugadores".

"LAS PEORES VACACIONES DE MI VIDA"

Gran Batibronca contra la Fiorentina

No son los mejores días de Gabriel Batistuta. Tal vez mejoren –o no– con las declaraciones de Passarella de ayer. La cuestión es que el martes suspendió una conferencia de prensa que organizaba su patrocinante Reebok cuando se enteró de que el técnico lo marginaba una vez más y llamaba a dos juveniles, Cristian Castillo y Leonardo Biagini. Ayer, la *Gazzetta dello Sport* publicó declaraciones en las que anuncia una virtual ruptura con Fiorentina. "No iré a Italia para empezar la pretemporada hasta que no se aclare mi situación con el club. Después de seis años en la Fiorentina creo que di mucho, merezco ser respetado; por eso repito que no me moveré de la Argentina", señaló el goleador.

En otro tramo de la entrevista con el corresponsal en Buenos Aires dijo que "no me sorprende que Fiorentina no se haya movido en el mercado buscando refuerzos; sí me sorprende, al mismo tiempo, que nadie se haya ocupado de responderle a las cosas como había pedido. Me sorprende haber sido tratado como un jugador juvenil". Respecto de la posible multa que podría aplicarle el club toscano dijo que "no me importa, no conseguirán nunca herirme en lo económico después de que ya lo hicieron moralmente. Tienen mi contrato y pueden hacer lo que quieran pero nunca lograrán hacerme más daño del que ya me hicieron".

Sobre su posible paso al Barcelona señaló que "firmé un contrato con Fiorentina cuando podía haber dejado el equipo por pocas liras y aceptar acuerdos millonarios en más de un equipo. Pero nunca dije que ya había llegado a un acuerdo con Barcelona. Todo esto es un desastre, comenzando por las peores vacaciones de mi vida. Por todo esto espero que la gente entienda que no puedo volver a Italia".

El pase a Barcelona es cuestión de días. La diferencia económica no es tan grande pero los catalanes esperan resolver primero la situación de Ronaldo. La FIFA dijo que tratará ese tema recién el día 22. Además, un rumor generado en España indicaba que Lorenzo Sanz se entrevistaría en estos días con Vittorio Cecchi Gori, presidente de la Fiorentina. No sería sorpresa si Batistuta termina en el Real Madrid.

Con

Con un gol de tiro libre a los cinco minutos de juego, Maradona abrió el camino a la victoria de un Boca deslucido. Newell's, con varios suplentes, lo superó durante largos lapsos. El Diez jugó una hora sin forzar el ritmo y sin entrar demasiado en juego. Fue un debut prometedor, después de casi un año de ausencia.

La luz prendida

Por Juan Sasturain

En un momento del rato que jugó durante el segundo tiempo, fue a patear un corner desde la derecha y, cuando arrimó la espalda al alambrado buscando ángulo para pegarle, alguien le dijo algo, lo llamó tal vez, lo nombró apenas ahí, a un costado. Sonrió, le dio la mano al hincha admirador, y pateó el corner preciso al primer palo. Después salió al trotecito para el mediocampo. Tardó dos minutos en llegar. Eso fue el partido: saludos, pegada y trotecito. En ese orden y con ese grado de importancia. Buen regreso de Diego. Nada que ver con el gordo que se movía como una pesada barcaza el día de Barcelona entre famosos; nada que ver con el que hace un mes trotó entre amigos y a beneficio en La Plata, cuando todos se abrían a su alrededor como si estuviera apestado. Este Maradona autolimitado, medido, más equilibrado que desequilibrante pero respirando sin el esfuerzo conmovedor de las últimas veces, metido dentro de un cuerpo más dócil y ceñido, sostenido por piernas más obedientes, deja mucho margen para una esperanza que no podemos ni queremos evitar. Además, hizo un gol de tiro libre de los (suyos) de antes y de otro partido, tocó con sutileza y colocó dos pases por arriba y con *slice* para Rambert y Cía. como sólo él. That's all folks. Suficiente por hoy. Aplaudió a los que lo aplaudían –que eran todos–, abrazó a Marito Zanabria, al Negro Zamora, le dio la mano a todo el mundo y se fue como vino, al trotecito, dejando la luz prendida.

MARADONA Y BOCA LE GANARON A NEWELL'S

el chanfle cumplió

0	**NEWELL'S OLD BOYS** Cristante; Vojvoda, Rocha, Fagiani; París, Crosa, Mateo, Dalla Líbera, Manso; Zamora, Giménez. DT: Mario Zanabria.
2	**BOCA JUNIORS** Abbondancieri; Matellán, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Toresani, Peralta, Pompei, Maradona; Latorre y Rambert. DT: Héctor Veira.

Estadio: Newell's Old Boys.
Goles: En el primer tiempo, 5m Maradona (BJ). En el segundo tiempo: 34m Cedrés (BJ), de penal.
Cambios: Primer tiempo, 38m Cedrés por Rambert (BJ). En el segundo tiempo, desde la reanudación: Berti por Peralta (BJ) y Franco por París (NOB); 10m lotov por Zamora (NOB); 13m Pablo Islas por Maradona (BJ); 20m Duscher por Rocha (NOB); 22m Guiñazú por Dalla Líbera (NOB); 27m Cagna por Latorre (NOB).
Amonestados: Dalla Líbera y Fagiani.
Arbitro: Rubén Pascualino.

Por Guillermo Lanfranco,
desde Rosario

El Rey Sol ha vuelto, y dicen que quiere recuperar el trono en Francia. Como todo proyecto monárquico, suena utópico, caprichoso, pero está dando los primeros pasos para cumplirlo. Ya logró colocarse en el centro de la escena, ya les hizo pegar el primer grito, con los labios en o, a sus seguidores, y su discurso ya es más blando hacia el gran elector final que lo espera en la campaña de El Regreso parte V: el señor que prefiere los cabellos cortos. El Coloso del Parque (en el diccionario ñulista significa un grado superior al Gigante de Arroyito), con una tribuna más respecto de la época de El Regreso parte II en octubre del '93 y metido en la camiseta rojinegra, ayer a la tarde fue nuevamente el escenario de una secuencia que, por repetida, no deja de emocionar: la multitud contiene la respiración, todos miran la boca del túnel cercada por una nube de fotógrafos, y entonces aparece él. Ayer no hubo fuegos artificiales, inmensas banderas sobre el césped, y Dalma y Gianina de su mano. Pero él lo mismo trajo la varita y le bastó agitarla una sola vez para engañar al pobre de Rolando Cristante y poner la pelota en el lugar exacto para que pegara en el palo izquierdo y entrara. Cinco del primer tiempo, golazo de Maradona. Viva el Rey.

El amistoso estaba previsto bastante tiempo atrás, como cláusula de la transferencia de Sergio Berti, pero por entonces nadie imaginó que pasaría a la historia como El Regreso parte V. Quizá por eso, no hubo siquiera una plaqueta entregada al ex jugador de Ñuls en el centro de la cancha por parte de los directivos locales. O quizá porque para ellos el resentimiento de novia ocasional abandonada, a cambio del amor (auriazul) "de toda mi vida", como él mismo lo define, es más fuerte. Pero la gente piensa distinto que los dirigentes y sacó del baúl viejas banderas de fondo rojinegro ("El mundo nos envidia, sos nuestro genio"), fabricó alguna a último momento ("Siempre estarás en nuestro corazón"), lo recibió con el "Maradooo", a coro con los visitantes, y lo despidió con aplausos.

DyN



El regreso de Maradona despertó gran expectativa en el Coloso del Parque.
La hinchada de Newell's recibió cálidamente al que fue su fugaz jugador.

En la cancha, Diego demostró que a su figura rebajada en 11 kilos deberá agregarle el ritmo que sólo dan los partidos. Se paró delante de la línea de tres volantes, tirado a la izquierda, y le costó evitar el anticipo del pibe Diego Mateo. Un par de veces intentó tejer algo de fútbol con Diego Latorre, pero es una sociedad en formación. Sin embargo, a los 5 minutos, con ese tiro libre desde el borde del área que puso el uno a cero, ya les había devuelto el precio de la entrada a los hinchas boquenses que llenaron la estrecha cabecera visitante del Coloso. Diego se paró junto a Toresani y Pompei, pateó, la pelota pasó en una perfecta comba al costado de la barrera, rumbo al palo del arquero sorprendido en su buena fe. Ahora resta saber si el valor agregado que impone Diego con sólo estar en la cancha alcanza para aumentar el nivel de Boca-equipo. Los inexplicables Toresani, Peralta y Rambert –que se fue enojado cuando Veira lo reemplazó por Cedrés en el primer tiempo– parecen hablar en rumano, mientras Diego lo hace bien en criollo: pelota al pie, paredes devueltas y asistencias al centímetro.

Encima, el primer tiempo Boca se encontró con una muestra del mejor Ñuls, ese que pretende pelearle el campeonato a River en las cuatro fechas que quedan. El chiquitín Manso –estuvo parado unos meses para hacer lo contrario que Diego: engordar 6 kilos– se cansó de meter enganches, caños y gambetas, acompañado por el eterno Negro Zamora y un ubicuo Dalla Líbera. Dos goles anulados, un tiro en el palo con salvada providencial de Traverso en la línea en la misma jugada y un par de tapadas de Abbondancieri evitaron que la chapa parcial fuera a favor del equipo de Mario Zanabria. En el segundo tiempo, los cambios para preservar jugadores hicieron que Ñuls ya no fuera el mismo y Boca comenzó a tener más la pelota. El segundo y último gol nació en una proyección por izquierda de Arruabarrena que Crosa interceptó con foul penal y Cedrés convirtió.

A esa altura, Diego ya estaba en los vestuarios, cansado pero viviendo "la alegría que me estaba faltando en los últimos tiempos", como él mismo definió. Cerca suyo, el preparador físico de Boca recomendaba que "debería jugar sólo los segundos tiempos" en los cuatro partidos que restan del torneo oficial.

Lazarillo de un Boca ciego

Por Daniel Lagares

Maradona será el lazarillo de un equipo ciego. Y Boca padecerá la dependencia, aunque dada su realidad será un mal infinitamente menor a todo el cuadro crítico que padece. Porque además de no ver, Boca corre mal, piensa poco y tiene los nervios destrozados. Ya tuvo un médico a cargo y casi le firman el certificado de defunción. Ahora lo pasaron a terapia intensiva. Y como sucede en estos casos, la familia del moribundo se aferra a cualquier Dios, con desesperación.

Hubo un mes de receso. Vacaciones, pretemporada, entrenamientos y amistosos. Pero ayer Boca demostró que no progresó nada. El fondo sigue marcando en línea, está a años luz de los volantes; los volantes quitan poco y mal, están imprecisos en las entregas y del medio hacia adelante los puntas siguen aislados. Un Newell's con oficio pese a la juventud de la mayoría de sus jugadores le dio un baile memorable en algunos lapsos del primer tiempo. Boca lo corrigió en la segunda parte cuando entró Berti por Peralta, cuando achicó metros entre sus jugadores, cuando levantaron Matellán y Traverso, cuando Pompei entró un poco más en juego. Pero Boca juega así. No tiene jerarquía. Es cierto que faltaron Pineda, Vivas, Riquelme y Martínez pero, ¿los dos primeros le cambian la cara al equipo?; ¿Riquelme y Martínez serán titulares?; ¿Veira recurrirá a los pibes?.

FUERA DE JUEGO

◆ **Dedicatoria.** Además de su familia y de Guillermo Coppola, Maradona le dedicó especialmente el regreso al fallecido boxeador Ubi Sacco y a Gabriel Batistuta. "Si (Passarella) no lo llama a la selección, es porque no quiere. No es un tiro por elevación, total Bati se sabe defender solo. Si (Passarella) no agarra ni un centro atrás, cómo le voy a pegar por elevación", fue la ironía con la que cerró abruptamente la conferencia de prensa pospartido.

◆ **Ortiva.** El paso de Diego por la cancha del Parque Independencia fue más que placentero, pero hubo una excepción. Un "gordo ortiva", como él lo definió, comenzó a reprocharle a los gritos desde la platea su ida del club en 1994. "Yo no le quise robar la plata a Ñuls. Para mí era mucho más fácil decir que estaba lesionado y seguir cobrando, pero no lo hice", aseguró el 10.

◆ **Giménez.** Al compás de la visita de Boca, se reflotó la versión de que el goleador rojinegro Bruno Giménez será jugador xeneize en el próximo torneo. La operación se haría en 4,5 millones de dólares y podría incluir al defensor de la selección nacional campeona mundial Sub-20 Walter Samuel.

◆ **Multitud**. Aunque la noche anterior se llevaban vendidas poco más de un millar de entradas, el Coloso del Parque mostró ayer un importante marco de público. No hubo datos oficiales –las boleterías fueron manejadas por empleados de Torneos y Competencias–, pero se estimó una concurrencia superior a las 25 mil personas.

◆ **Aniversario.** La hinchada rojinegra no perdió la ocasión de recordar el 9 de julio de 1991, cuando Ñuls se coronó campeón derrotando justamente a Boca en la Bombonera. "No hay derrota digna o victoria moral, no me importa el trámite, el que gana es el mejor y el que pierde es malo. Es la vida o la muerte, pero hoy va a ser la vida", cuenta la épica ñulista que el técnico Marcelo Bielsa les dijo a sus jugadores esa tarde, antes de la definición por penales. Zamora y Saldaña son los únicos de aquel equipo que todavía están en el Parque.

◆ **Johnson.** Un mes atrás ni se hubiera imaginado que iba a cruzar el continente de punta a punta para terminar mirando un partido de soccer en las cercanías del río Paraná. El ex atleta canadiense Ben Johnson parece asumido como miembro activo del sistema planetario maradoniano. Acompañó a la delegación boquense, tuvo su propia habitación en el hotel donde se hospedaron Veira y sus muchachos y se sentó en la platea cerca de Claudia y familia. En los breves contactos con la prensa local, insistió en que su apurada salida de las competencias de 100 metros llanos no debe atribuirse a los anabólicos esteroides que le encontraron en su cuerpo sino a "maniobras comerciales, porque convenía que ganara Carl Lewis".

FONTANA

El equipo Sauber de Fórmula 1 confirmó que Norberto Fontana será piloto de su segundo auto en la competencia del próximo domingo a correrse en el circuito inglés de Silverstone. La confirmación de lo anunciado por los managers del argentino se produjo ayer mediante un comunicado oficial del team del suizo Peter Sauber y sus principales patrocinadores, Petronas y red Bull. La novena carrera se correrá en el viejo aeropuerto de Silverstone con una extensión de 5143 metros. El comunicado expresa que Fontana correrá en lugar de Gianni Morbidelli, "quien no ha recuperado completamente sus condiciones físicas". Fontana debutó en Fórmula 1 en la carrera francesa de Magny Cours.

A Mike Tyson le espera un año, como mínimo, sin poder morder

La Comisión Atlética del estado de Nevada retiró la licencia por tiempo indeterminado a Mike Tyson y le impuso una multa del 10 por ciento de la bolsa que aún debe cobrar por el frustrado combate ante el campeón mundial de los pesados, Evander Holyfield.

La sanción significa que Tyson no podrá volver a combatir en Estados Unidos durante por lo menos un año, tiempo mínimo para que pueda tramitar una nueva licencia. Y, si se le niega el nuevo permiso, deberá esperar otro año para hacer el mismo trámite. La reducción de la bolsa significa una pérdida de unos 3 millones de dólares de los 30 millones a cobrar.

Le retiraron la licencia. Debe pasar un año para tramitar otra. Si quiere pelear fuera del país, necesita autorización judicial.

Una simple suspensión le habría dado a Tyson el derecho a pelear automáticamente tras la sanción, explicaron los cinco miembros de la comisión tras el veredicto que les demandó sólo 45 minutos de debate. Para pedir la nueva licencia, Tyson deberá comparecer ante la Comisión Atlética cuando quiera renovar su permiso para boxear y el trámite demorará un año porque ése es el tiempo que habitualmente demora el organismo en estudiar cada caso. Tyson no estuvo en la audiencia de comisión pero fue representado por sus abogados Oscar Godman y Marty Keach. El veredicto de Nevada debe ser aprobado por las comisiones de los otros estados para que entonces sí tenga validez la prohibición de boxear en todo el país, hecho que se descuenta sucederá en el curso de la semana. Teóricamente, Tyson podría boxear fuera de Estados Unidos, en países que no reconocen la autoridad de las comisiones de boxeo norteamericanas, pero para ello debe pedir autorización a la Justicia de su país ya que se encuentra en libertad condicional desde marzo de 1995 después de haber pasado más de tres años en prisión, condenado por la violación de la modelo Desiree Washington.

Lorenzo Feritta, Nat Carasali, Luther Mack, John Ghanem y James Nave, los cinco miembros de la comisión, dijeron que el retiro de la licencia era la única sanción posible. Una suspensión le habría permitido combatir automáticamente y sólo permitía la quita de 250.000 dólares de la bolsa.

"HAMLET", UN LUJO

Muchacho maravilla

Audaz y soberbio, Kenneth Brannagh le regala a la historia del cine su versión del clásico de Shakespeare, un notorio film de cuatro horas, que respeta de pe a pa el original.



El actor y director en el famoso monólogo del "ser o no ser".
Los espejos son claves en el escenario principal del castillo.

HAMLET — 8 PUNTOS

(Hamlet). Gran Bretaña, 1996.
Dirección y adaptación: Kenneth Brannagh, basado en la obra de William Shakespeare.
Fotografía: Alex Thompsons.
Música: Patrick Doyle.
Intérpretes: Kenneth Brannagh, Julie Christie, Billy Crystal, Gérard Depardieu, Charlton Heston, Derek Jacobi, Jack Lemmon, Rufus Sewell, Robin Williams, Kate Winslet.
Estreno de hoy: Atlas Recoleta exclusivamente.

Por Luciano Monteagudo

Hay audacia y también soberbia en este *Hamlet* dirigido y protagonizado por Kenneth Brannagh. Tomar la decisión de volver a llevar al cine a la más genial de las obras de William Shakespeare cuando ya había sido filmada una y otra vez, con los más dispares resultados –desde la versión canónica de Laurence Olivier hasta las más modernas de Grigori Kosintsev y Tony Richardson, sin contar el disparate de Franco Zeffirelli con Mel Gibson– implica afirmar que él, Kenneth Brannagh, el *wonder boy* del teatro británico, tiene todavía que ofrecer su propia visión de *Hamlet* y que puede atraer con ella al gran público, como lo hizo antes con el *Enrique V* o *Mucho ruido y pocas nueces*, dos obras de un atractivo mucho menor, por cierto. Si a esa decisión se le suma la de rodar una versión integral del texto, que insume cuatro horas de atención por parte del espectador, se puede medir el grado de seguridad que Brannagh tiene en sí mismo. Es verdad que Brannagh ha confiado primero, y antes que nada en Shakespeare, por supuesto, en el hecho de que el *Hamlet* tal y como lo escribió el Bardo dispone, aun en toda su extensión, de todos los recursos dramáticos necesarios –la violencia, la intriga política, la lujuria, la locura, la muerte– para mantener hipnotizado al público. Pero además Brannagh se ha fiado sobre todo de su capacidad –delante y detrás de las cámaras– para llevar adelante semejante empresa y salir victorioso. Porque, más allá de que se pueda cuestionar su peculiar concepción de la obra y del personaje, la suya es realmente una victoria, en la medida en que su *Hamlet* se puede seguir de comienzo a fin sin que pese en ningún momento la duración de la película y disfrutando, como pocas veces, de la riqueza de los versos de Shakespeare y de su enorme, incomparable complejidad dramática.

En el *Hamlet* de Brannagh, el personaje se confunde con el actor y el actor con el personaje. Brannagh echa por tierra buena parte de la tradición y ha pensado en un Hamlet a su medida y a su gusto, arrogante, brioso, seguro de sí y hasta sexualmente activo, como se permite señalar en un *flashback* donde se lo ve disfrutando en la cama junto a su amada Ofelia. La melancolía ha desaparecido de este Hamlet y la duda casi no existe: su móvil es la venganza y está dispuesto a llevarla a cabo sin dilaciones, tomándose su tiempo únicamente para desarrollar mejor su estrategia. No se trata de que Brannagh haya modificado el texto de Shakespeare, sino de que ha privilegiado un costado del personaje –ese perfil orgulloso, iracundo, violento– por encima de los otros. En esta versión, Hamlet es un hombre de acción.

La idea de un *Hamlet* melancólico y vacilante, que se ve obligado a actuar por imperio de las circunstancias, no parece tener lugar en la concepción que Brannagh tiene del personaje. Desde el mismo momento en que se le aparece el fantasma de su padre (uno de los pasajes menos logrados de la película), este Hamlet está dispuesto a tomar las armas, a vengar inmediatamente el asesinato del rey. Sus dudas, en todo caso, son como su locura: fingidas. No es casual que el célebre monólogo de "ser o no ser" casi se lo diga cara a cara a Claudio y a Polonio, escondidos tras un espejo vidriado. En todo caso, Brannagh parece responder aquí a una de las interpretaciones del ensayista polaco Jan Kott, cuando dice que Hamlet es un conspirador nato y que, lejos de las preocupaciones metafísicas, "ser" significa para él vengar la muerte de su padre y matar al usurpador Claudio y "no ser" renunciar a la lucha.

Esta visión del personaje contribuye a que este *Hamlet* tenga el dinamismo de un *thriller* político, pleno de conjuras y maquinaciones alrededor del poder, que finalmente quedará en manos del joven noruego Fortinbrás, quien también tiene deudas que cobrar en Dinamarca y que en ese sentido parece un espejo de Hamlet. La crítica estructuralista ha interpretado a *Hamlet* como un intrincado sistema de espejos y no parece casual que Brannagh los haya dispuesto de manera agobiante en el escenario principal del castillo donde se desarrolla la tragedia. Esos espejos, además, tienen la función de darle un brillo muy particular a la puesta, que Brannagh ha trasladado de la sombría escena medieval al lujoso siglo XIX, como una forma de acercar la pieza al espectador de hoy y también de aprovecharse de un esplendor y una espectacularidad visual que de otro modo hubiera sido imposible.

> **Clave.** ***Brannagh echa por tierra buena parte de la tradición y ha pensado en un Hamlet a su medida, arrogante, brioso, seguro de sí y hasta sexualmente activo.***

Parte consustancial de esta espectacularidad la da el hecho de que Brannagh haya filmado en 70 mm, un formato ya de por sí ampuloso, y que haya echado mano de un nutrido elenco de primeras figuras no sólo del cine y la escena británica sino también de Hollywood. En algunos casos se justifica y hasta sorprende, como sucede con el excelente sepulturero que compone Billy Crystal, y en otros parece francamente un despropósito, como el Osric de Robin Williams, que convierte en un payaso a todo personaje que pasa por sus manos. Por el contrario, el inglés Derek Jacobi (el recordado, magnífico protagonista de la serie *Yo, Claudio*), está sencillamente soberbio como el usurpador del trono y se convierte, en esta versión completa, que le da toda su dimensión al personaje, en el perfecto antagonista de Hamlet. Otro tanto sucede con el Polonio de Richard Briers, que lejos de la bufonería con que suele empobrecerse al padre de Ofelia, brilla aquí con una inquietante locuacidad e inteligencia.

El misterio de un genio olvidado del cine francés

La sala Lugones inicia hoy un homenaje a Sacha Guitry, un realizador fallecido en 1957 e idolatrado por Orson Welles, Alain Resnais y François Truffaut, entre otros.



Guitry escribió 120 obras de teatro y dirigió 34 películas.
"Ver sus films es una lección", puntualizó François Truffaut.

"Sacha Guitry ha pasado por la historia del cine riéndose de modas y tendencias", escribió François Truffaut en su libro *Los films de mi vida*. "Es toda una lección volver a ver hoy sus películas y compararlas con las falsas obras maestras de entonces. Sacha Guitry fue un auténtico cineasta, mucho más dotado que Duvivier, Grémillon y Feyder, mucho más ingenioso y ciertamente menos solemne que René Clair." El problema con los films de Guitry –aun en Francia– es que habían caído en un injusto olvido, del que recién ahora, a cuarenta años de su fallecimiento, comienzan a emerger. En este marco, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Servicio Cultural de la Embajada de Francia, han organizado una retrospectiva denominada "Sacha Guitry: un cineasta exquisito", que se concretará entre hoy y el miércoles 16 de julio, en la sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por siete films representativos de lo mejor de la prolífica obra de Guitry, un brillante actor, novelista y dramaturgo francés que se destacó también como cineasta y a quien –tras varias décadas de abandono– ahora la Cinémathèque Française, el Festival de Locarno y las revista *Cahiers du Cinéma* y *Positif* han comenzado a recuperar del pasado. Este ciclo, que cuenta con copias nuevas en 35mm enviadas especialmente por el Ministère des Affaires Etrangères de Francia, cumple con el mismo objetivo en Buenos Aires, donde el cine de Guitry ha estado ausente por lo menos durante las últimas tres décadas.

Admirado por cineastas de la talla de Truffaut, Alain Resnais y Orson Welles, Sacha Guitry (1885-1957) fue esencialmente un hombre de teatro, para el que escribió unas 120 piezas, pero aun así llegó a dirigir 34 films, cuya defensa emprendieron en su momento varios de los realizadores de la *nouvelle vague*. En los últimos años, la crítica internacional ha hecho todo un caso del Guitry cineasta, cuyos hallazgos e innovaciones habían permanecido en gran parte a la sombra de su talento para la comedia ligera. Para el crítico Jean Douchet, "todo un cine moderno, de Godard a Eustache, pasando por Resnais, Truffaut o Démy, sin omitir a Rohmer y a Rivette, retuvo la lección de Guitry, quien comprendió, a la par de Renoir y Pagnol, que la dramaturgia plástica no lo era todo en el cine y que la dramaturgia teatral tenía una capacidad tan grande como la de la imagen". Según Alan Resnais, "la idea de Guitry era, simplemente, que todo podía permitirse en el cine. Más allá de sus piezas, se tomaba una libertad total en sus guiones originales. Inventó cosas que antes no habían sido posibles y jamás dudó en hacer todo cuanto le pasaba por la cabeza, y que no se le hubieran aceptado a otro que no fuera él (...). Hay un texto de Brecht y otro de Guitry que se parecen asombrosamente. Por otra parte, cuando vi actuar al Berliner Ensemble, pude constatar que el método aconsejado por Brecht se parecía mucho al de Guitry. En el teatro, como en el cine, nada de naturalismo. Nunca".

Las películas en cuestión

El ciclo comenzará hoy con la exhibición de *Mi padre tenía razón* (1936), "una comedia entrañable, con un fondo sombrío y grave de melancolía", según el crítico Yann Lardeau. Mañana se verá, *Memorias de un tramposo* (1936), "la obra maestra de Guitry, una película picaresca, rica en hallazgos inéditos que no se han vuelto a utilizar" (François Truffaut). El sábado será el turno de *Cumplamos un sueño* (1936), "una de las mejores películas de Guitry, prodigiosamente interpretada" (Truffaut). Para el domingo se programó *Las siete perlas de la corona* (1937), "una invitación a viajar, en que destruye las fronteras geográficas y temporales, las de la ficción y la realidad" (Jean-Pierre Flingou). El lunes, *La venenosa* (1951), "un film de una acritud y una crueldad que recuerdan los mejores momentos del cine realista" (Truffaut). El martes llegará la hora de *Si París contara...* (1955), un film del cual el crítico Jean-Francois Vilar afirmó: "Hay algo propiamente surrealista en las asociaciones libres de Sacha Guitry, en la audacia de su montaje". Finalmente, el miércoles podrá verse *Tres hacen pareja* (1957), "toda una alegría para el espíritu", según André Bazin, "padre" de la crítica moderna.

Por Hilda Cabrera

Roberto Cossa está escribiendo el guión cinematográfico de *Yepeto* y conduce junto a un grupo de autores el Teatro del Pueblo. Mauricio Kartun es responsable de *El pato salvaje*, de Henrik Ibsen, que se está ensayando en el Teatro San Martín con dirección de David Amitín, e inició la preproducción de otra obra suya que estrenará el año próximo la directora Laura Yusem. Carlos Gorostiza retomó la escritura de una novela, varias veces interrumpida por el teatro, que en él –dice– "es vital y arremete". Los tres dramaturgos fueron elegidos el año pasado por el actor Carlos Carella para lanzar un ambicioso ciclo denominado Teatro Nuestro. La muerte del actor demoró el estreno, previsto en la sala Cátulo Castillo, rebautizada Carlos Carella en homenaje a quien en los últimos seis años desarrolló en ese espacio una intensa actividad. En principio, se estrenarán *A propósito del tiempo*, de Gorostiza, *Años difíciles*, de Cossa, y *Desde la lona*, de Kartun, piezas escritas para este ciclo, que –según los autores– no pretende amonestar ni señalar. La realidad incide en las obras, pero no hay en estos dramaturgos "una voluntad expresa de opinar sobre la actualidad". Teatro Nuestro albergará a otros autores. La única exigencia es mantener el formato con obras breves (estas primeras tienen una duración de 45 minutos). "La temática y el estilo son libres", advierten Gorostiza, Cossa y Kartun, entrevistados por **Página/12**.

Los dramaturgos unieron sus caminos en Teatro Nuestro, un ciclo que ocupará las tablas de una sala antes llamada Cátulo Castillo y ahora bautizada Carlos Carella, en homenaje al fallecido actor, impulsor del proyecto.

Alejandro Amdan



Roberto Cossa, Mauricio Kartun y Carlos Gorostiza, tres autores en un proyecto ambicioso.
"La escena ya no proporciona lugares de seguridad, entonces debe plantear dudas y desafiar con preguntas."

COSSA, GOROSTIZA Y KARTUN

"El público se desencantó"

–¿A qué tipo de espectador se dirigen?

Cossa: A alguien parecido a nosotros. Al que no es minoría pero tampoco pueblo-pueblo, que, por otra parte, no va al teatro.

Gorostiza: Yo pienso en el espectador medio, en el que sigue yendo al teatro a pesar de todo; en el que de joven se tuvo que ir antes de que lo fueran y en la nueva juventud. Da gusto ver una platea llena de jóvenes.

Kartun: Todos los autores tenemos instalado un espectador en nuestro interior, al que debemos atender. Hay que aceptar, por ejemplo, que hoy el público se alimenta de diferentes estéticas y tiene derecho a reclamarlas también en el teatro. La vigencia de un dramaturgo guarda relación con el grado de flexibilidad que demuestre ante ese reclamo.

–¿Qué opinan del público?

Kartun: Que forma bandas muy radicalizadas, incapaces de aceptar otros códigos que no sean los propios de cada una. En un extremo hay un público joven, importante, que pide cosas que –creo– ninguno de nosotros escribiría, y en el otro, gente muy tradicional que rechaza abiertamente el teatro sin sentido aparente.

Cossa: La democracia nos colocó en una situación diferente de la de los años '30 y las que le siguieron. La época del teatro independiente, las cooperativas... Tampoco este momento es el de Teatro Abierto. En esos años de golpes de Estado y dictadura militar la gente iba al teatro a escuchar lo que no podía oír afuera. Pocas veces se enteraba de algo a través del cine, y muy raramente por la televisión. El público de teatro vivía intensamente esa libertad, pero no sólo eso. Tenía la esperanza de que algún día las cosas iban a cambiar. Ahora se entera de todo por otros medios y no tiene ánimos para salir de casa. Está desencantado. Al teatro hay que defenderlo con las armas del arte: la gente quiere espectáculos más sólidos, mejor terminados, aunque la sociedad no dé para tanto.

–¿En qué sentido no da?

Cossa: No nos faltan profesionales, pero sí condiciones de producción. Por eso esperamos que se entiendan los códigos de Teatro Nuestro, donde hay textos y muy buenos actores, pero no tenemos lujos.

Gorostiza: Antes íbamos al teatro para contentarnos. Gozábamos al comprobar que aquello que se decía era lo que nosotros pensábamos. Ahora no. Vamos para buscar nuevas ideas y colores.

Kartun: La escena ya no puede proporcionar lugares de absoluta seguridad. Le queda entonces plantear dudas y desafiar con nuevas preguntas. En este momento sólo hay respuesta para los reclamos sensatos y necesarios, como los de sostener la democracia y exigir justicia.

–¿Cuáles serían esos espacios de seguridad?

Kartun: Las zonas de opinión cerradas, por ejemplo, en las que durante mucho tiempo se refugió el teatro. Era la época en que utilizaba modelos ideológicos y políticos definitivos. Hoy es impensable un teatro de opinión política a la manera de los '60. Tenemos un espectador bombardeado por el despliegue visual del cine y por una cantidad impresionante de información. La TV nos permite acceder a casi cien canales. No nos tiene que extrañar que un sector del público le exija al teatro que no se quede en una única zona de representación ingenua. De ahí surge el auge de directores que instalaron sobre la palabra un fenómeno visual importante.

Gorostiza: Tenemos que aceptar que el mundo pegó un gran salto, y que estamos tratando de llegar a ese lugar. No queremos que se escape, y buscamos un color, un sonido... Algo que nos contacte con la gente.

Los políticos como actores

–¿Las "representaciones" de los políticos le restan público al teatro?

Gorostiza: No, porque son malos actores y nadie les cree.

Cossa: Son fenómenos pasajeros, vinculados al mal periodismo que busca el escándalo.

Kartun: Pero es un fenómeno interesante. Durante mucho tiempo, la gente buscó en el teatro el fenómeno poético de la paradoja: en *Romeo y Julieta* dos adolescentes enamorados mueren para sostener su amor y, en *Esperando a Godot*, dos hombres aguardan a un tercero, aun sabiendo que no llegará nunca. Pero la paradoja (poética o no) no es ya un privilegio del teatro. Pensemos qué ocurre en la Argentina cuando se descubre un delito. ¿En quién recae primero nuestra sospecha? En la policía, y cuando esta suposición ha quedado descartada, en los civiles. ¿No es una paradoja?

Cossa: Todos hemos ido cambiando nuestra mirada y hay paradojas fuera del teatro, pero insisto: el teatro es un acto de seducción, y se puede seducir con una pequeña historia, emocionando, sin que signifique invalidar al teatro que busca el distanciamiento o la provocación.

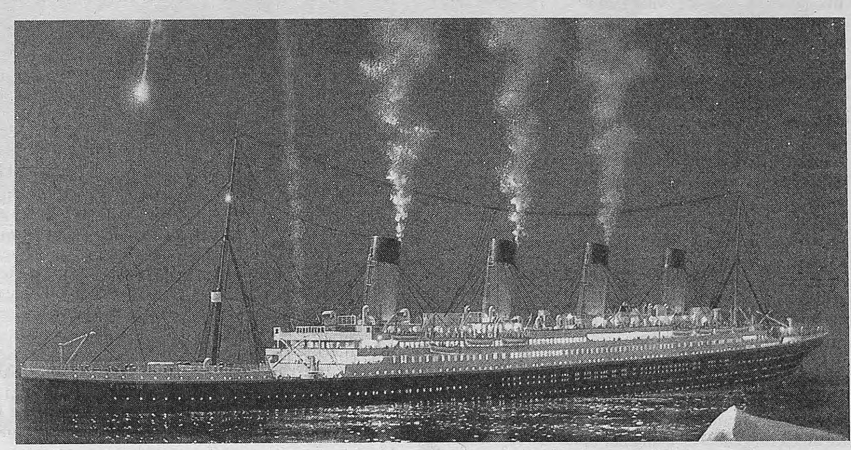
La televisión se suma a la ola de interés en torno del "Titanic"

Mientras se espera el estreno del film de James Cameron sobre el naufragio más grande de la historia, las cadenas CBS y Discovery Channel y el canal Space programaron emisiones especiales. En Broadway está en cartel un musical sobre la tragedia.

Por Verónica Abdala

La historia es sencilla: una noche de abril de 1912 uno de los más fastuosos transatlánticos de la historia se hundió irremediablemente en el Atlántico, a escasos 60 kilómetros de la costa estadounidense, en una tragedia en la que perdieron la vida por lo menos 1300 de sus pasajeros. Lo que no ha sido sencillo para los investigadores es descubrir los verdaderos motivos por los cuales una nave que parecía indestructible fue tragada por el mar en pocas horas. Una historia así, inolvidable, es un bocado de cardenal para espectadores ávidos de emociones: en estos momentos está terminado el rodaje del film *Titanic*, de James Cameron, un ¡musical! con idéntico nombre se representa en Broadway y los canales de televisión parecen competir con programas, especiales y miniseries, en torno del tema. Internet es un fiel reflejo de la situación: sus páginas arden de material sobre el naufragio más famoso. Alfredo Casero, un iluminado, llamó hace tiempo a su programa cómico "Bailando en el Titanic".

Todos los proyectos convergen hacia un mismo punto: intentar explicar por qué el transatlántico cargado de pasajeros vip impactó con un iceberg y averiguar en qué medida la tragedia pudo haberse evitado. La historia de la nave de 270 metros de largo y 53 de alto (las dimensiones de un edificio de 25 pisos) es también la de sus 704 sobrevivientes. Las preguntas no son nuevas, sino más bien reactualizadas por un cambio de generaciones y una tendencia del negocio del espectáculo a volver sobre los temas catástrofe. De hecho, antes de esta ola ya se habían filmado 18 documentales y escrito sobre el naufragio 130 libros.



El "Titanic" era promocionado como el transatlántico más seguro.
En el naufragio, hace 85 años, murieron 1300 pasajeros.

La cadena CBS, que emitió hace unos meses un especial de cuatro horas de duración, fue una de las pioneras. Este mes el canal de cable Space pondrá al aire, el domingo 27 desde las 21.30, un documental en el que científicos norteamericanos y rusos se unen para intentar develar los secretos que el "Titanic" se llevó a su tumba definitiva. Y claro, detrás de todo el fenómeno late la inminencia de *Titanic*, la película de Cameron protagonizada por Leonardo Di Caprio y Kate Winslet, que costó 200 millones de dólares y es hasta aquí, junto a *Waterworld*, la más cara de la historia del cine. "Titanic: anatomía de un desastre" es otra de las series, producida especialmente para tele. Fue estrenada por la cadena Discovery Channel durante el mes pasado y será reprogramada para el mes próximo, según anticiparon a **Página/12** desde Miami los responsables del área.

La serie del canal científico suma al material histórico un atractivo de tenor casi turístico. Es que en asociación con RMS Titanic Inc. (la compañía dueña de los restos del "Titanic"), Discovery filmó una misión de un mes de duración, que emprendieron dos submarinos franceses. Las naves descendieron los 3600 metros de agua que separan al barco hundido de la superficie y utilizaron la más moderna tecnología de investigación para aportar datos en el intento de descubrir por qué y cómo zozobró. Hay y habrá mucho más para los Titanic-fanáticos: libros infantiles, CD-Roms interactivos para recorrer los ambientes intactos de la nave y hasta páginas en Internet. En una de ellas, por solamente 25 dólares, puede comprarse –¿para adornar la mesita de luz?– un pedacito de carbón original del "Titanic".

En números

- ◆ 1300 personas murieron en el naufragio del Titanic.
- ◆ 704 pasajeros sobrevivieron.
- ◆ 85 años de la tragedia se cumplieron en abril.
- ◆ 60 mil toneladas pesaba el barco vacío.
- ◆ 80 mil toneladas de carbón por día requería para movilizarse.
- ◆ 3600 metros es la profundidad a la que se encuentran sus restos.
- ◆ 130 libros detallan la historia del accidente.
- ◆ 18 documentales muestran lo que, tras el hundimiento, quedó de "El insumergible".

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM, LA CORTE DEL PUEBLO.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-POLILADRON.
22.00
2-CINE PASION: "La última pelea".
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.



Marcelo Tinelli festeja hoy 1500 ediciones de "Videomatch", a las 22 por Telefé.

13-ESPECIAL SORPRESA Y MEDIA.
23.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Manteniendo la casa".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



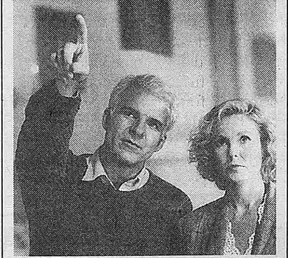
SILVERADO,
de Lawrence Kasdan.
A las 12 por Space.

A mediados de los ochenta, cuando se rodó esta película, el western como género cinematográfico no tenía prácticamente representantes en la consideración del público ni interesados en rodarlos. Justamente fue con esta historia típica, con buenos y malos enfrentados en un pequeño pueblo, que se inició un *revival* de las películas de cow boys. Los protagonistas, Scott Glenn, Kevin Kline, Kevin Costner y Danny Glover, son cuatro paladines de la justicia que llegan a Silverado para poner orden.



FIN DE SEMANA SALVAJE,
de Jonhatan Demme.
A las 0.15 por el canal 20 de VCC.

El realizador de *Filadelfia* y *El silencio de los inocentes* plasmó, antes de estos superéxitos de taquilla y premios Oscar, una serie de comedias negras que pintaron ciertas obsesiones y locuras del norteamericano medio. Una fue *Casada con la mafia* y otra, esta historia de un oscuro empleado administrativo que encuentra por casualidad a una atractiva pero algo díscola señorita. A partir de que esta chica –un papel a la medida de Melanie Griffith– aparece, la trama deriva en una serie de situaciones increíbles y de muy buen humor.



L. A. STORY,
de Mick Jackson.
A las 22 por TNT.

Comedia romántica que, como su título lo indica, pinta de cuerpo entero una ciudad tan grande como contradictoria. Los Angeles es, según la historia que protagoniza Steve Martin –aquí, en su salsa–, una ciudad en donde alguien puede subirse a su auto simplemente para recorrer veinte metros hasta llegar a la casa de su madre. Aquí el protagonista es un presentador del estado del tiempo por televisión que, cuando pierde empleo, novia y motivaciones, encuentra el amor de su vida en una flemática periodista inglesa.



FACHADA,
de Sidney Pollack.
A las 23.35 por el canal 30 de Cablevisión.

Un best seller de John Grisham dio lugar a esta superproducción creada casi para el lucimiento de Tom Cruise. Aquí el astro interpreta a un joven abogado que, tentado por una oferta laboral, ingresa en un prestigioso estudio jurídico de la ciudad de Filadelfia y comienza sus tareas en el mejor de los climas. Sin embargo, no pasará mucho tiempo hasta que descubra que no todo está tan bien. Con el manejo típico de un thriller hecho y derecho, el veterano Sidney Pollack (*Tootsie*, *Africa mía*) saca adelante una trama de suspenso y conspiraciones.

CICLO DE JOVENES TANGUEROS

La punta del iceberg

Desde mañana y hasta el 1º de agosto, por el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional pasarán varios de los buenos exponentes de La Joven Guardia del Tango, a precios populares.

Por Julio Nudler

No es la Guardia Vieja ni es la Nueva. Es La Joven Guardia del Tango la que mañana a las 20 inicia un ciclo de cuatro viernes en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, con dos propuestas por noche. No están, es obvio, todos los que son, ya que la movida juvenil tanguera, que no pierde intensidad pese a la indiferencia de radio y televisión, desborda el formato de este ciclo. En todo caso, cuando el 1º de agosto culmine la serie de recitales en Agüero 2502 quedará delineado, quizá por primera vez, un panorama de este fenómeno que salta sobre un bache de décadas en la evolución de la música de Buenos Aires. Una selección de todo este material aparecerá en dos discos compactos que editará Melopea, de acuerdo con un convenio firmado con la Biblioteca Nacional.

Mañana abre el fuego El Tranvía, un trío de estilo muy avanzado, alineado en el piazzollismo duro y con repertorio básicamente propio, debido al guitarrista Néstor Crespo y al bandoneonista Juan D'Argenton. Tanto ellos como el pianista jazzero Pablo Depaoli son músicos de muy buen nivel, con dos discos en su haber. Como número de fondo se presentará El Arranque, un excelente septeto que elabora su estilo en base a modelos orquestales como los de Horacio Salgán, Alfredo Gobbi y Leopoldo Federico. Presentan como novedad al bandoneonista Ernesto Molina en lugar de Peter Reil, el fueyero alemán que intentó aclimatarse al caos porteño y debió desistir. Por sus arreglos, su repertorio y por la voz de Marcelo Barberis, El Arranque figura entre lo mejor del ciclo.

Para el viernes 18 se anuncia al Pedro Chemes Cuarteto, que incluye al muy buen violín de Mariana Gaitán. Tras adherir al estilo guardiaviejista con el Cuarteto de La Ochava, Chemes y Gaitán recorren ahora un repertorio variado. El cartel de esa velada lo completará Presencia Tanguera (nombre de un tema de Ismael Spitalnik), conjunto cuyo fuerte radica en la calidad de sus cuatro integrantes, todos muy activos en el circuito tanguero. Sobresale el bandoneonista Walter Castro, fogueado en la etapa final de Osvaldo Pugliese.

Para el viernes 25 de julio está programado Interpretangos, con la cantante María Silvia Varela, incluyendo al calificado bandoneón de Pablo Greco, todos en torno de una puesta teatral y coreográfica. Detrás de ellos llegará El Carro Tango, de oficio itinerante: este dúo de bandoneón y guitarra, con la voz de Gimena Sánchez, tiene por norma llevar su música a las plazas. La pareja de bailarines Vladimir y Patricia completarán la velada. El último viernes, ya pisando agosto, actuará el Cuarteto Almagro, que sí conserva a su alemán: el violinista Leo Weiss, proveniente de Tango Real. El conjunto adapta a su formato arreglos tomados de orquestas tradicionales. Su personaje es Alfredo Rubín, El Tape, bajista y cantor gangoso. Esa noche seguirá La Camorra (ver recuadro) y De Puro Grupo, trío de guitarras muy gardelianas, con Javier *Cardenal* Domínguez cantando repertorio del Zorzal, con escenario y poses de bodegón.

Entre los ausentes están Tangata Rea, disconforme con la paga (50 por ciento de la recaudación, con la entrada a 4 pesos), y Las Tangueras, que tras recibir un premio del Lincoln Center en Nueva York se quedaron actuando en Estados Unidos. Para otro ciclo se promete a Las Muñecas, viril quinteto de cantores guitarreros que, además de rock y música alternativa, hacen repertorio gardeliano, y el vanguardista trío Los Ñatos.



La Camorra, una de las agrupaciones participantes.
El ciclo se propone dar un completo pantallazo.

Renovación camorrera

Lo suyo es el tango culto. El circuito milonguero se lo dejan a otros. En la oferta del notable cuarteto La Camorra hay mucho Piazzolla (en la Biblioteca Nacional tocarán "Romance del diablo", "Bailongo", "Los poseídos" y "Contrabajeando"), pero también Arolas, Troilo, Salgán, siempre con los imaginativos arreglos del bandoneonista Luciano Jungman, un ejecutante de 23 años con mucha técnica, mucha inquietud y pocas referencias tanguísticas. Sobresale en el conjunto el violín de Sebastián Prusak, de la misma edad y muchos logros en la música clásica, aunque su mayor interés esté en el tango. La guitarra de Jorge Kohan y el contrabajo de Hugo Asrin completan este conjunto de notables, de intenciones renovadoras, que se plantea ahora dos objetivos: encontrar a alguien que les produzca un compacto, y viajar al exterior (en principio se presentarían en febrero en París). En un país consciente del valor de su cultura no sería mucho pedir.

OPINION

Por María Ammi

Adiós, maestra

Hay pérdidas que, más que pérdidas, son bajas. La partida de María Herminia Avellaneda nos deja diezmados, nos quita un pilar en la vanguardia de la difícil tarea de encarar la vida como un aprendizaje. Muchos sabrán de su talento como directora integral, guionista, organizadora de las producciones, con una capacidad de trabajo demoledora. Muchos también quizás ignoren que estaba dotada de una gran generosidad, como las anchas palmas de sus manos, como su casa abierta, como sus oídos atentos, como su brillante inteligencia. Un componente de timidez no llegó a tapar los destellos de sabiduría con los que proyectaba más trabajos de los que podía realizar. Creíamos que toda su energía podía sacarla del mal trance, que su vida no podía agotarse tan prematuramente. Nos equivocamos. Sus perros atorrantes deben haber gemido en el campito de Villars, donde soñaba secretamente envejecer mirando los árboles y las enredaderas y recibiendo de vez en cuando una vaca en el corral. Esperábamos quizá que fuese indestructible. Sí, nos equivocamos, quizás abusamos de su fortaleza, como tantas otras veces en las que los aplausos y parte de la gloria fueron para sus actores, sus escritores, sus cantantes, otra vez se quedó detrás de la cámara tomando para sí el ángulo más cerrado, el que hace honor a la discreción que tanto valorizaba, esa mezcla de sensatez e ingenio y el pudor de quien cree que la verdadera herramienta fundamental de la vida es la responsabilidad. Ya no trituraremos los infortunios del país en los interminables café con leche del alba. Gracias, maestra, por la construcción de un camino en la árida tierra de los argentinos. Porque fuiste pionera entre las mujeres, por tu fe y permanente apuesta en favor de la cultura. Mini, nunca te olvidaremos. Es una promesa. Un pacto en tu memoria.

POSDATA

Sagrados. "Los libros sagrados y las ideas psicoanalíticas", seminario en Grupos Clínicos de Bs. As. con el rabino M. Hershage y los analistas F. Aberastury, C. Brück y J.L. Cao. El 16 a las 21.15 en Paraguay 481. 6360302.

Odios. "Odio y violencia", por Juan C. Cosaka y C. Forteza, el 15 a las 20 en el Cultural San Martín. Gratuito.

Voz. "De un padre, la música, la propia voz", por Daniel Piasek, el 10 a las 21.30 en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, Las Heras 3331.

La bronca. Taller de reflexión para mujeres. Coordina Liliana Mizrahi. El 17 y el 24 de 20 a 22. 824-5935.

Red social. "Las instituciones y la red social", seminário-taller con Joaquín Rodríguez Nebot en Fundared, el 12 de 9 a 17. 855-9649.

Niños. XVI Jornadas de Psicoanálisis con Niños y Adolescentes, 11 y 12 en Escuela de Psicoterapia para Graduados. 865-2050.

Freudiano. Coloquio del Círculo Psicoanalítico Freudiano, del 10 al 12. Con Carlos D. Pérez, Rodolfo Satke, Carlos Brück, Carlos Chernov y otros. 771-3234.

ACTUALIDAD DEL FAMOSO LIBRO DE DELEUZE Y GUATTARI, QUE

Papás e hijos del

Por Raúl García *

A los veinticinco años de "El antiedipo", una reseña de sus efectos en el psicoanálisis y en la sociedad. Además, psicodramatistas en la Carpa Blanca.

Si bien el pensamiento francés en su totalidad se transformó después de los acontecimientos de mayo del '68, una de las conquistas institucionales más significativas consistió en la incorporación oficial del psicoanálisis a la vida universitaria. No había acuerdo al respecto: mientras unos pedían más psicoanálisis, otros, en cambio, consideraban que estaban saturados por el "psicoanalismo" generalizado que existía en la universidad. "Jacques Lacan ha pensado resolver el problema en el sentido de un retorno muy profundo a Freud. Nosotros en cambio partimos de la impresión de que el psicoanálisis giraba sobre sí mismo en un círculo familiarista, por así decirlo, representado por Edipo. Y aquí sucede algo muy inquietante. Por más que el psicoanálisis haya cambiado los métodos, termina siempre por volver sobre la línea de la psiquiatría clásica", declaraban Gilles Deleuze y Félix Guattari, en una entrevista con motivo de la publicación de su primer libro conjunto: *El antiedipo*.

El año de publicación es clave, pues venían produciéndose varios síntomas críticos en distintos puntos de la organización internacional psicoanalítica. Primero Lacan, y a comienzos de la década el Grupo Plataforma Internacional, toman distancia de la IPA –si bien por razones diferentes–; en nuestro país el Grupo Plataforma Argentina (poco después el grupo Documento) produjo una ruptura similar con la APA.

El antiedipo se inscribía como un dispositivo más de los múltiples síntomas autocríticos; y sin embargo no constituía "un" síntoma más. Su destino estaba jugado en el deseo que lo trabajaba: llevar el psicoanálisis más allá de Freud, y en ese sentido recuperar el espíritu creador freudiano. Tanto Guattari como Deleuze habían sido marcados por el psicoanálisis, y sentían las constricciones de la empresa freudolacaniana. Para remontar esa cruda situación, pusieron en marcha un análisis pragmático que bautizaron esquizoanálisis.

La crítica a las distintas "ortodoxias" psicoanalíticas aquí alcanza dimensión política. Criticar el Edipo no consistía simplemente en abandonar la perspectiva de una superestructura –como afirmaría después Jacques-Alain Miller–, sino que expresaba el deseo de alcanzar el Afuera de la estructura "fundamental". El estructuralismo había

PSICODRAMA EN LA CARPA DOCENTE

"Me volvió el calor al cuerpo"

Por Gustavo Aruguete *

Nuestro antecedente de trabajo con el Suteba en talleres y seminarios sobre la exploración psicodramática del rol docente y de la conflictiva institucional sostenía ya un diálogo con algunos de los ayunantes. Con ellos acordamos crear un espacio de escucha grupal y un tiempo que diera lugar al reconocimiento de cada singularidad. En el contexto vertiginoso de la Carpa, instalamos un dispositivo psicodramático.

Comenzamos por un caldeamiento verbal, a la manera de una presentación. Hablaron de sus historias como docentes, su compromiso gremial, la decisión de incluirse en el ayuno; hablaron de sus familias y sus escuelas: "En Jujuy, una madre me trajo en brazos a una nena de dos años, muy enferma. Estábamos a dos horas de Humahuaca, y había que ir caminando. Se murió antes de llegar". "Cuando llegué me imaginaba que había varias carpitas juntas como las de un campamento. Cuando la vi, tan grande y blanca..." "Se acercó a la ventana y miraba para adentro. Tenía 19 años: 'Yo fui alumno tuyo, en jardín, hace quince años', me dijo."

Una historia compartida, un discurso común, soporte de redes identificatorias. De sus relatos emergen personajes que componen su mundo interior y convocan la memoria. Explicitan diálogos que hasta ahora eran latentes. Descubren reminiscencias corporales.

Propusimos que un maestro del grupo construyera una escultura que, puesta en movimiento, diese cuenta del "Docente Argentino Ayunando". Los demás, a su alrededor, iban corporizando a los personajes de cada historia, constituidos en habitantes de su mundo interior. Dimos voz a estos personajes, en diálogo con el protagonista que representaba al docente ayunando: *Un coterráneo de San Juan:* "Vengo a traerle el aliento de los compañeros". *Mis dos hijas:* "No podes ser una madre como las demás?". *Un ex alumno:* "Hace quince años usted fue mi maestra. Estoy orgulloso de encontrarla aquí". Al discriminar esas voces descubrían su implicación con cada uno de ellos, y el diálogo daba cuenta de la emoción compartida.

"Una compañera del gremio me tomó de las manos y me dio su apoyo... me volvió el calor al cuerpo": desde el contacto corporal el protagonista recupera la palabra, resignifica sus vínculos. Buscamos que el acontecimiento, articulado con los afectos, devenga representación.

Trabajamos durante horas. Lloramos y nos reímos de nosotros mismos, para pensar y entender la vivencia que nos tocaba protagonizar. Intentamos inscribir lo que nos sucede hoy en nuestra historia, y darle un lugar a nuestra historia en lo que nos sucede hoy.

* *Director de la Escuela de Psicodrama del Oeste. Miembro de la Sociedad Argentina de Psicodrama.*

Enpsiclopedia

Por Rudy

El síntoma: aspectos laborales

El psicoanálisis le ha aportado un nuevo cuerpo a la idea de síntoma, y al mismo tiempo ha aportado nuevos síntomas de los que hasta entonces el cuerpo no tenía ni la menor idea. La variedad de enfermedades posibles ha aumentado gracias al psicoanálisis, lo que brinda nuevas opciones a sujetos a los que, hasta entonces, su propia personalidad o bien su presupuesto mensual no les permitía enfermarse, porque además esto implicaba necesariamente faltar al trabajo, perder premios por presentismo, etcétera.

Hoy en día estos sujetos pueden sufrir, hasta con orgullo, síntomas que no sólo les permiten trabajar mientras los tienen, sino que por ejemplo, los hacen eficientes hasta lo exasperante en su labor cotidiana. De esta manera conservan su premio por presentismo, y lo único que tienen que tener en cuenta es que no deben faltar a su sesión de análisis, porque si faltan pagan igual.

Bastará con que en el momento en que sus compañeros, sus subordinados o sus jefes los inviten a retirarse después de una agotadora jornada e ir un rato a un bar, o bien a jugar paddle, o bien a sus respectivas casas, él diga: "Me encantaría acompañarlos, es más, no tengo ni cinco de ganas de trabajar desde hace años, pero me agarró una formación reactiva y no puedo hacer otra cosa que trabajar sin parar. Fui a ver al analista y me dijo que lo mío es una neurosis obsesiva, y que mejor no salga por si me agarro una agorafobia, y tenga cuidado con los cambios de tiempo porque soy algo ciclotímico".

Seguro que sus compañeros lo mirarán con temor y respeto, o al menos de alguna manera extraña que usted sabrá valorar, salvo que un ataque de histeria lo haya sumido en la más bella indiferencia.



CUMPLE UN CUARTO DE SIGLO

Antiedipo

superado la filosofía del sujeto para sondear las formas que lo producían. Pero Deleuze y Guattari consideraban que el proyecto estructuralista sólo había alcanzado el borde, y no se había abismado definitivamente al Afuera, condición de posibilidad de cualquier tipo de forma. Con esa finalidad postularon el inconsciente maquínico: una máquina abstracta que procede por conexiones, y en cuyo nivel aún no se han gestado las típicas figuras edípicas freudianas (mamá, papá, etc.). Un inconsciente poblado de flujos y reflujos, intensidades y velocidades, que carga sobre el cuerpo social cruzándolo constantemente. El subtítulo era "Capitalismo y esqui-

Esquizoanálisis: ***"El inconsciente es una máquina abstracta, donde aún no se gestaron las figuras edípicas freudianas, y carga sobre el cuerpo social".***

zofrenia", de modo tal que cualquier versión freudomarxista se veía aludida.

De inmediato las fracciones políticas minoritarias adoptaron el libro como instrumento de esclarecimiento de las diversas luchas. Entre otros, el FHAR (Frente Homosexual de Acción Revolucionaria), minorías étnicas, marxistas independientes, lo constituyeron en el referente esperado por los revolucionarios desencantados con las ortodoxias marxistas. El tratado psico-pedagógico de René Scherer y Guy Hocquemghem *Album sistemático de la infancia* es absolutamente deudor del esquizoanálisis.

El trabajo del dúo proliferó rápidamente; primero *Kafka; para una literatura menor* (1975), luego *Rizoma* (1976) donde se gesta un giro: "Ya no hablamos tanto de psicoanálisis, aunque todavía hablamos incluso demasiado. (...) Era necesario precipitar esta materia que nos frenaba –sin hacernos ilusiones sobre el alcance objetivo de esta operación–, debíamos comunicarle una velocidad artificial, capaz de llevarla hasta la ruptura o hasta nuestro desmoronamiento. Se acabó, después de este libro no hablaremos más de psicoanálisis. Nadie sufrirá, ni ellos ni nosotros". Ese breve ensayo fue publicado posteriormente como primer capítulo de *Milmesetas* (1980), aunque la desaparición de la frase anterior es un dato importante, porque parece cumplir con lo prometido en el enunciado: no hablar más de psicoanálisis. Con este libro se produce el giro más radical. Proyectado como segunda parte de *El antiedipo*, finalmente se lo presentó como el "segundo volumen" de *Capitalismo y esquizofrenia*, borrando del horizonte crítico la presencia del bullicio psicoanalítico.

El nuevo ensayo ya no toma a Freud, Lacan, Marx, Lenin como principales referentes, sino que desarrolla otro modelo de disputas: las máquinas de guerra frente a los aparatos de Estado, el sedentarismo y el nomadismo, conceptos de la física, las matemáticas, la historia. El libro funciona como sistema abierto, las "mesetas" que lo componen huyen en todas direcciones, combinándose unas con otras por segmentos imprevisibles.

Finalmente, *¿Qué es la filosofía?* (1991), el último libro conjunto y tal vez el posludio del proyecto inicial. Allí la filosofía es un carnaval –tal vez inscripta en la línea del "gay saber" nietzscheano– que no se limita a la simple comprensión conceptual, más bien se abre a una comprensión por preceptos y afectos; la obra de arte y la hipótesis científica se constituyen en otras modalidades del trabajo filosófico. Una apertura hacia la dimensión estética que empuja a la filosofía a dimensiones antes subordinadas al trabajo de la razón.

En 1987, bajo la dirección conjunta de Deleuze (que ese mismo año abandonó la docencia universitaria) y Guattari, apareció *Chimères*, revista que convocó a intelectuales franceses y extranjeros implicados directamente con el campo de investigación inaugurado por los directores.



Gilles Deleuze, y sus múltiples reverberaciones.
"Desde 'El antiedipo', el psicoanálisis devino otro."

La empresa iniciada hace veinticinco años tuvo sus seguidores. Desde su celda en una prisión italiana Toni Negri destacó la importancia de *El antiedipo* para la autonomía italiana, inclusive para el concepto de poder constituyente; en Estados Unidos Michael Hardt, Evelyn Hirsc, entre otros, trabajan políticamente la línea originaria antiedípica; muchas de las organizaciones independientes que crearon el PT en Brasil se consideraron deudoras de las ideas de Deleuze y Guattari. Las nuevas expresiones políticas más recientes en nuestro país –los cortes de rutas, por ejemplo–, ¿qué nos muestran sino la dimensión económica-social del inconsciente? El psicoanálisis ha devenido otro, y no hay duda de que *El antiedipo* fue una contribución importante al proceso.

** Psicoanalista. Profesor de psicología general en la UBA y en la Universidad Nacional de Luján.*

POSDATA

Aportes. "Trasmisión de la vida psíquica entre generaciones: aportes del psicoanálisis grupal", por René Kaës en la Asociación de Psicoterapia de Grupo. El 17, de 19 a 21. 771-0247, 772-7439.

Trastornos. "Violencia, género y trastornos de la conducta alimentaria", por Susana Romano en Cefyp, Salguero 2567 1° A. Hoy, 11.15. Gratuito, para profesionales.

Bataille. "Erotismo y cristianismo en el pensamiento de Bataille", por Rubén Ríos, el sábado a las 11 en la Facu de Psico, Independencia 3062. Gratuito.

Grupales. Las prácticas grupales-institucionales: taller en el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, con coordinación general de Eduardo Pavlovsky. El sábado de 10 a 12.30. 824-2789.

Lacan. "Quién piensa a Lacan", con Diana Sperling, Alejandro Kaufman y N. Cohen en Centro Psicoanalítico Argentino, el 14 a las 20. 822-4690. Gratuito.

Stress social. "El impacto del stress social sobre el cuerpo-mente", por el prof. Jefome Liss, mañana a las 20.30 en Ramallo 2606. Gratuito.

en cartel



BATMAN Y ROBIN,
de Joel Schumacher
(Estados Unidos)

*Excepto por algunas frases irónicas de Hiedra Venenosa, el personaje de Uma Thurman, la cuarta entrega del nuevo Batman no da mayores sorpresas. La historia parece agotada, aunque está claro que los fanáticos gozarán sólo con poder ver nuevamente al encapotado en acción, otra vez con su inseparable ladero y con el agregado de la pulposa Batichica, jugada por Alicia Silverstone. Con Arnold Schwarzenegger como el Capitán Frío, George Clooney como el nuevo hombre murciélago y Chris O'Donnell como Robin (**Monumental, Atlas Lavalle, Maxi, Gaumont y otros**).*



TODOS DICEN TE QUIERO,
de Woody Allen
(Estados Unidos)

Todos dicen te quiero *es una comedia musical, pero dirigida por Woody Allen. La aclaración es necesaria, porque en ella se ve el sello característico de las obras del director neoyorquino. Los cantantes no cantan bien, las escenas de baile no muestran pasos perfectos (el propio Allen canta y baila), pero toda la película transmite el placer de cantar. Una comedia divertida y brillante, pero también melancólica. Con Alan Alda, Julia Roberts, Goldie Hawn, Drew Barrymore y otros (**Santa Fe, Patio Bullrich y otros**).*

cine

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney, Chris O'Donnell y Arnold Schwarzenegger.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.55, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-3501. A las 13.20, 16, 18.45, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20.10 y 22.40.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SANTO
P/M/13. Aventuras. Dir.: Philipe Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Alec Baldwin, Al Pacino y Winona Ryder.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.30.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama. Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Sergio Castellito y Tiziana Lodato.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

HAMLET
APTA. Drama. Dir.: Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Julie Christie y Billy Crystal.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15 y 20.15.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10 (en castellano), 20.10 y 22.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 (en castellano), 20.20 y 22.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-3501. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 23.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia. Dir.: Todd Solondz. Con Heather Matarazzo y Brendan Sexton Jr.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Goldie Hawn y Tim Roth.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 12.15, 14.45, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40, 21.30 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 16.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SANTO
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

LA FURIA
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.30. Sáb. trasn.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

HERCULES
APTA. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Rivera Indarte 4. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30, 17.30 y 19.30.-

FLORESTA

LA FURIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 22. Sáb. trasn.-

VILLA DEL PARQUE

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

LA FURIA
P/M/16. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 17, 19 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Sacha Guitry: un ineasta exquisito. A las 4.30, 17, 19.30 y 22: **Mi padre tenía razón** Dir.: Sacha Guitry. Con G. Dubosc y S. Guitry. Pl. $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). NOTA: Los días de func. la bolet. permanecerá abierta hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.- JUEVES 10 a las 20.30: 5ª func. del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **Cuarteto Alban Berg** Schubert: Cuarteto Nº 12 p/cuerdas, "Quartettsatz"; Cuarteto en Mi bemol mayor; Cuarteto Nº 14 p/cuerdas, "La muerte y la doncella". Sob. de Ab. en vta.- SABADO 12 a las 12: **El Colón x $ 1** 8ª func. Todas las loc. en vta. dde. el Vier. 11 (máximo 2 por persona).- LUNES 14 a las 20.30: 9ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Hans Graf. Tchaikovsky: Concierto Nº p/piano y orq. Solista: M. Zeltser. Shostakovich: Sinfonía Nº 10. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 12. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- MARTES 15 a las 20.30: 6ª func. del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **Ralph Votapek** piano. Beethoven: Sonata Nº 26 en Mi bemol mayor "Les adieux", Op. 81; Brahms: 8 piezas Op. 76; Ginastera: Sonata Nº 1 (1952); Debussy: Images, cuaderno 2; Ravel: La Valse. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 13.- MIERCOLES 16 a las 20.30: 6ª func. del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **Ralph Votapek** piano. Schubert: Sonata en La mayor; Szymanovski: Tres máscaras para piano; Chopin: Scherzo Nº 3, Op. 39; Balada Nº 4, Op. 52; Poulenc: octurnos para piano; Ravel: La Valse. Sob. de ab. en vta. dde. el Lun. 14.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 10 a las 17.30: omenaje a la memoria del Mtro. Juan Pedro Franze. Acto artístico con interpretaciones de algunas de sus obras para canto y piano. Intérpretes: E. Sancho, soprano, y J. Finkielman, barítono. En piano: E. Collado.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Estreno Viernes 11: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Martha Stutz"** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Domingo estreno: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. 26 actores en escena. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Ultimas funciones. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 21. Dgos. a las 18: D. Víttori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de J. Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.- SALA 3: Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de O. Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés). $ 12.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos,

Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-
Lunes 14 debut: Dgos. a las 17.45. Lun. a las 21: Graciela Dufau, Franklin Caicedo y Hugo Urquijo en **"Ver y no ver"** de Brian Friel. Dir.: Graciela Dufau. Unico mes.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. gratis. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21: Cecilia Cenci s..."**Cariñosamente Evita"** con M. Ruiz Díaz. Libro y dir.: A. Cabrera.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.- Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: Danza Contemporánea. "Megadanza". Dir. y Coreog.: M. Giúdice. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.-
SALA MIRO: Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **"El gato y su selva"** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana** $ 10. Jub. y est. $ 5: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Equívoca fuga de señorita"** de Daniel Veronese. Dir.: Lorenzo Quinteros. $ 10. Vier. a las 23.30: **"El cardenal"** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Mariano Monsalvo. $7.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Bestia en la Luna"** de R. Kalinosky. Dir.: H. Halbrich. Sáb. a las 0: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Con D. Ritto. Dgos. a las 20.30: **"Canto-cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo y O. del Vecchio. Dir.: H. Urquijo.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"Salu la barra"** Libro y dir.: C. Hochmann.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **"El repollo"** de A. Maestroni. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. $ 15. Jub. y est. 50% desc. A domicilio: 384-6575.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Todos los días. Dde. las 12: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba; dde. las 11: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero; dde. las 12: **"Monólogo"** de F. Herrero. Sáb. trasn: 1.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 23.15: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"El corte"** Dir.: R. Bartis. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig.-

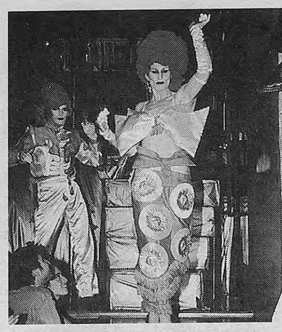
LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt Miér. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-
Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: presenta a Favio Posca en **BOSTER KIRLOK**-
Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO**- Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Juev. a las 21: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con G. Costa, S. Ribé y elenco. Dir.: J. Cavero. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Ricardo Sciamarella y Eva Pereda** Obras de compositores argentinos. $ 10. A las 23: **Edgardo Beilin y Luis D'Agostino** Jazz. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **DOÑA JOVITA** presenta "Gran Jolgorio". Con José Luis Serrano y Jorge Mansilla. Jub. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

en cartel



DESFILE ARGENTINO
Mutantes, trajes y máscaras
Dir.: Leandro Rosati

Coordinador de Medio Mundo Varieté, integrante del grupo Dalila y los Cometa Brass, y curador de la movida Del Borde, Rosati organiza esta fiesta patria multimedia en la que a través del diseño del vestuario y con la participación de diez actores se da vida a la iconografía nacional. Por la pasarela desfilan el Obelisco y la Vaca, el Escudo, la Bandera, la Novia, el Ser Nacional y bastante más. Textos de Olga Orozco, Discépolo, Lamborghini, García Giménez, Marechal y otros. ***En la Fundación Banco Patricios, Avda. Callao 312, hoy (estreno). Jueves, 21.30.***

BOQUITAS PINTADAS.
Musical sobre la
novela de Manuel Puig

Con los pensamientos y los sueños de Nené, del seductor Juan Carlos Etchepare y la Raba, la escenógrafa y vestuarista Renata Schussheim y el coreógrafo y director Oscar Araiz crearon un fresco musical, especie de "folletín coreográfico", que conjuga teatro, música y danza. Participan además del Ballet Contemporáneo del TGSM, Tony Lestingi, Inés Vernengo, Pedro Segni, Sofía Mazza y elenco. ***Estreno en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 21.30 y domingos a las 20.30.***

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 0: **"Al 2000 no llegamos"** por el grupo Sog tu Lakk. $ 4. Sáb. a las 19.30: **"De cómo orbitan los hombres"** por la Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 23: **"Una muñeca sueca"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Con P. Oliaro y L. Bresan. Dir.: H. Alvarez. $ 8. A la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. 4 únicas semanas: **TRAINSPOTTING** Vibrante, vigoroso, transgresor. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Mar. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé. Miér. pop. $ 10.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Miér. pop. $ 10.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **Proceso exterior"** con L. Cordara, R. Maravini, C. Vanoni y L. Davini. Dir.: J. Antonana. $ 8. Desc. a est. y jub. A las 23: **"Las palomas"** (magia y risas), con R. Francas, C. Ciaffone y elenco. $ 5.- Sáb. a las 21: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Con A. Mariotti, C. Nadasi y S. Ramos. Dir.: P. Ricciardi. $ 8. A las 0: **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** con E. Calvo y L. González. $ 5.- Dgo. a las 19.30: **"Peer Gynt"n** de H. Ibsen. Con C. Ciaffone, L. Varela y M. Zuk. $ 5. A las 21: **"Quién, yo?"** de D. Sáenz. Con G. Adriani y C. Comerci. Dir.: N. Pellicaro. $ 6.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** poesía y vida del poeta chileno. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. $ 10. Res. telef. Juev. a las 21.30: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordán y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. a las 23: Nac. Cervantes y ETP ptan.: **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **La Madriguera** de A. Niño. Dir.: S. Sincovich. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **Mimo-Clow** Grupo OTE. $ 5. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Café con Ser"** con M. Piñol y F. Morisot. Dir.: O. Pérez. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. Unicas semanas.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 21: Gala concierto: "HOMENAJE A BRAHMS". Tríos p/piano, violín y corno (S. Kasakoff, F. Hasaf y F. Chiapero). $ 18. A las 22.30: "UNA NOCHE CON MOZART". Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosí fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". Dir. mus.: S. Cardonet. Idea y pta.: J. De Lassaletta. $ 10, $ 16 y $ 18. Ultimas funciones.- Sáb. a las 0.30: **Liliana Vitale** presenta "El beneficio de la duda", las hermosas canciones de su nuevo disco. $ 15. Servicio de bar.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **"Sonsonando"** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

CIRCO DE MOSCU.
Puerto Madero. Dique 3. Lun. a Vier. a las 20. Sáb. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Dgos. a las 14, 16.30 y 19: **LA LEYENDA RUSA POR PRIMERA VEZ EN CARPA** Calefacción. Preferida $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El mundo mágico de María Elena Walsh"** Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical: "Calvi Bross".-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-
6º PISO: Sáb. a las 16. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.-**

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 15: Luis Aguilé "El maestro de los bosques" en **"El reino del Bom-Bom"** con Marcos Zucker y Ballet Sonrisas. Todo adulto acompañado por 2 niños no abonará entrada.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi isparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, L. Bogado, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (El Gardel de Medellín).- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 22: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 22: **EL TANGO Y SUS DUENDES** con Héctor Stamponi, Patricia Barone y Horacio Ferrer. $ 15.- Sáb. a las 22: **ENCUENTRO A TODO TANGO** con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y un final a todo cuarteto (con arreglos de Salgán-De Lío: **Salgán-De Lío, N. Marconi y O. Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Guillermo Galvé, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21.30: **VITALE-IZARRUALDE-GONZALEZ** presentan "Cuando el río suena". Trasn. a la 1: **LAS BLACANBLUS** presentando "Rituales". Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, R. Morán, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Hoy a las 21: **Leo Masliah y sus Energúmenos** presentan "Zanguango".-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **"Tangonautas"** (tango). $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 22.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3992. Juev. a las 21: Hugo Romero pta. su CD **"Siltango"** Mús. inv.: C. Tejera, M. Marcelli y C. Franov. $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21: **Mónica Pelay** y su banda. A las 22.30: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

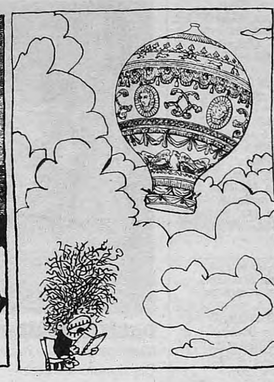
etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Lukas

por Rep




CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Sur rotando al Sudeste. Máxima: 15°. Mínima: 9°.

11.00

◆ Está abierta la inscripción para participar en el III Encuentro de Estudios sobre Teorías y Prácticas Críticas que se llevará a cabo en Mendoza, del 28 al 30 de agosto. Solicitar informes por carta a la casilla de correo 345 (5500), Mendoza, Univ. Nac. de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.

14.30

◆ Proyección de *Mi padre tenía razón* (1936), de Sacha Guitry. En el ciclo "Sacha Guitry: un cineasta exquisito". En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Ciclo de poesía dirigido por Alicia Steimberg, con Alicia Borinsky, Alicia Genovese, Miguel Russo y María Cristina Santiago. En la Sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura de la Nación, Av. Alvear 1690.

19.30

◆ Charla explicativa sobre los cursos de ETER, la escuela de radio que dirige Eduardo Aliverti. En Corrientes 4608, tel. 865-4522.

◆ Presentación de la revista *Magazín literario* en el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946.

20.00

◆ Actuación del Ballet Juvenil del TGSM, dirigido por Norma Binaghi. En el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratis.

20.30

◆ Proyección de *Blue in the face*, de Wayne Wang, y debate coordinado por Adrián Sapetti. En Humahuaca 3771.

21.00

◆ Hugo Romero presenta su disco *Siltango* en el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1663.

◆ Recital de Julia Zenko en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Cabaret poético, ciclo de poesía conducido por Tom Lupo en El Mirador, Brasil y Balcarce.

23.30

◆ Recital de Lidia Borda en Gandhi, Corrientes 1551.

CACOS

Por Antonio Dal Masetto

En el bar hablamos de la noticia aparecida en los diarios hace unos días: un pibe entró a robar en la casa de una pareja de jubilados, encontró sólo unos pocos pesos, se le ablandó el corazón, terminó pidiendo perdón y devolvió el dinero.

–Para mí –dice un parroquiano– lo más significativo de la historia es el comentario de la dueña de casa al describir al ladronzuelo: "Lo vi tan flaquito, pobre, tal vez tenía hambre, se le podían contar las costillas bajo la camiseta". Todos ustedes habrán reparado en que ésa de las costillas a la vista es la característica principal de los ladrones de nuestros días. En los tiempos de antes a los chorros se los identificaba por el antifaz negro, la gorra gris y la camiseta a rayas.

–Y según usted, ¿a qué se debería esta metamorfosis? –pregunto.

–Fácil: cada día que pasa es más la gente que galguea tupido. Cuando en la calle vemos un flaco con aspecto de famélico y costillas a la vista tenemos dos interpretaciones posibles. La primera que es anoréxico. La segunda que es chorro o está a punto de serlo.

–Tiene razón –dice otro parroquiano–. Les cuento lo que le pasó a mi prima Laura. Un chico le arrebató la billetera, ella lo corrió y lo alcanzó porque todavía es joven y en el colegio fue campeona de cien metros llanos. "Tarado –le dijo–, me robás a mí que soy una laburanta, mirá lo que te llevaste, una billetera china que vale uno con noventa y nueve, y adentro hay tres mangos con veinte." "Perdone, señora", dijo el chico. "Avivate, salamín, no le robés a los pobres igual que vos." "Tiene razón, señora." En eso estaban cuando apareció un policía y lo sacudió un poco al ladronzuelo. Ahí mi prima se indignó: "No me lo toque al chico que lo único que hizo fue tratar de llevarse algo para la casa, y si piensa detenerlo yo lo acompaño a la seccional para asegurarme de que no lo vayan a maltratar." "Gracias, señora", dijo el chico. "Dejate de darme las gracias y desde ahora andá pensando en hacer las cosas como Dios manda." "Sí, señora, muchas gracias, desde hoy voy a hacer las cosas como Dios manda y me voy a fijar bien a quién le robo." Y saben qué: el chico era un flaquito famélico y se le podían contar perfectamente las costillas.

A continuación habla el poeta, un protegido del gallego (el gallego lo surte de café con leche por las mañanas y un par de copas fuertes por las noches):

–Si me permiten, yo también puedo aportar lo mío. En mi casita de Lanús entraron dos cacos. Les dije que no tenía un mango, que era poeta, les mostré mis libros publicados gracias a unos amigos que pagaron las ediciones. "Está bien, nos equivocamos de candidato –dijeron ellos–. Queremos masticar alguna cosa y tomar algo fresco. ¿Dónde está la heladera?" "No tengo heladera." Me miraron asombrados: "¿Cómo puede ser? Un tipo que escribe libros y no tiene heladera". Me dio pena no poder ofrecerles nada, tenían el aspecto de no haber comido durante una semana y efectivamente, como bien señaló el señor, se les podían contar las costillas. Concluyo la historia señalando que un mes después golpearon a la puerta y era un fletero que me traía una heladera. En el freezer encontré una tarjeta que decía: "Que la disfrute. Firmado: los ladrones".

–Una situación similar le pasó a mi tía Marina –dice otro–. Le entraron tres ladronzuelos en la casa. Por supuesto también con las costillas bien visibles. Cuando se convencieron de que ahí no había un peso partido por la mitad y se estaban por ir, mi tía les dijo: "Chicos, ustedes tienen una pinta de muertos de hambre que mata. Por qué no se sientan y les preparo algo". Puso agua a calentar, echó un paquete de tallarines y se los sirvió con manteca, abundante queso rallado y mucho pan. Mientras comían les habló: "Déjense de tonterías, muchachos. Si no tienen más remedio que chorear, hagan las cosas como Dios manda y vayan a visitar a los ladrones de guantes blancos, a los funcionarios, a los que se hicieron ricos afanándole a todo el mundo, inclusive a nosotros que no tenemos nada. No olviden lo que les acabo de decir". Lo curioso, señor, es que mi tía usó exactamente la misma frase que su prima Laura. Y los chicos: "Tiene razón, señora, tiene toda la razón, quédese tranquila, en lo sucesivo vamos a hacer las cosas como Dios manda. Muy ricos los fideos, señora".

El que todavía no habló es el gallego y lo miramos esperando su veredicto.

–Yo –dice–, por principio, me opongo a cualquier tipo de delito. Aunque algunos delitos son menos delitos que otros. Quiero decir que es necesario saber diferenciar y reconocer que algunos robos son bien decentes. Al respecto, la sabiduría popular, que nunca se equivoca, es muy clara: El que roba a un ladrón tiene cien años de perdón.

Todos asentimos, levantamos nuestras copas y brindamos por el delito honesto.

CARTAS

Cartas

Nos permitimos solicitarle la publicación de estas líneas para informar acerca de las cartas que las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora han enviado a varios integrantes de la Iglesia Católica con motivo de las declaraciones del cardenal Joseph Ratzinger y los capellanes castrenses Luis Manceñido Gonzalo Pacheco y Bruno Marzani. A ese respecto hemos transmitido nuestra preocupación al presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic, al nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, al obispo castrense Norberto Martina, a la Santa Sede, al Consejo Mundial de Iglesias y a la Iglesia Evangélica Metodista.

En el primer caso le expresamos al cardenal Ratzinger, prefecto de la Congregación de la Doctrina de la Fe, nuestro rechazo por sus injuriosas afirmaciones en el sentido de que el Consejo Mundial de Iglesias apoyara movimientos guerrilleros. Nos consta en cambio que ese Consejo prestó solidaridad en América latina a organizaciones de derechos humanos, entre ellas varias pertenecientes a la Iglesia Católica o presididas por obispos de la misma fe.

En cuanto a los tres capellanes castrenses antes mencionados, resulta inadmisible que, pretendiendo representar las enseñanzas de Cristo, justifiquen el secuestro, tortura y asesinato clandestino de miles de argentinos, crímenes condenados de manera explícita por los Diez Mandamientos, los Evangelios y el magisterio de la Iglesia Católica.

Atentamente.

María Adela Antokoletz
Martha Vázquez
Angélica Sosa de Mignone

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30
2818	B. BLANCA	07.39
2804	B. BLANCA	13.09
2802	B. BLANCA	19.12
2818	C. RIVADAVIA	07.39
2880	CHAPELCO	10.39
2400	CORDOBA	07.00
2412	CORDOBA	11.42
2404	CORDOBA	12.33
2558	CORDOBA	14.00
2406	CORDOBA	15.12
2414	CORDOBA	16.18
2416	CORDOBA	18.27
2408	CORDOBA	19.15
2560	CORRIENTES	06.42
2564	CORRIENTES	11.39
2564	FORMOSA	11.39
2880	ESQUEL	10.39
2948	JUJUY	06.51
2208	JUJUY	17.18
2926	LA RIOJA	17.45
2824	MAR DEL PLATA	07.30
2826	MAR DEL PLATA	11.12
2832	MAR DEL PLATA	15.18
2840	MAR DEL PLATA	19.18
2420	MENDOZA	10.24
2404	MENDOZA	12.33
2428	MENDOZA	18.51
2860	NEUQUEN	07.09
2872	NEUQUEN	10.18
2864	NEUQUEN	13.51
2874	NEUQUEN	16.51
2868	NEUQUEN	18.45
2550	POSADAS	07.18
2572	POSADAS	13.48
2552	POSADAS	18.36
2540	RESISTENCIA	07.42
2572	RESISTENCIA	13.48
2542	RESISTENCIA	19.03
2818	RIO GALLEGOS	07.39
2818	RIO GRANDE	07.39
2302	ROSARIO	08.24
2304	ROSARIO	12.18
2306	ROSARIO	13.42
2312	ROSARIO	17.39
2316	ROSARIO	20.09
2920	SAN JUAN	07.06
2948	S. DEL ESTERO	06.51
2926	SAN LUIS	07.48
2924	SAN LUIS	14.18
2924	SAN RAFAEL	14.18
2872	SANTA ROSA	10.18
2874	SANTA ROSA	16.51
2370	SANTA FE	07.15
2372	SANTA FE	09.12
2374	SANTA FE	14.30
2376	SANTA FE	16.27
2378	SANTA FE	18.48
2804	VIEDMA	13.09
2926	VILLA MERCEDES	07.48
2818	USHUAIA	07.39

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20
2819	B. BLANCA	14.09
2805	B. BLANCA	18.09
2803	B. BLANCA	22.02
2819	C. RIVADAVIA	18.05
2880	CHAPELCO	16.24
2401	CORDOBA	09.55
2413	CORDOBA	14.42
2559	CORDOBA	16.55
2407	CORDOBA	18.12
2415	CORDOBA	19.10
2417	CORDOBA	21.22
2409	CORDOBA	22.15
2581	CORRIENTES	09.52
2564	CORRIENTES	15.50
2564	FORMOSA	15.50
2880	ESQUEL	16.24
2949	JUJUY	12.50
2209	JUJUY	22.20
2926	LA RIOJA	22.40
2825	MAR DEL PLATA	09.40
2827	MAR DEL PLATA	13.22
2833	MAR DEL PLATA	17.28
2841	MAR DEL PLATA	21.28
2421	MENDOZA	14.19
2404	MENDOZA	17.13
2429	MENDOZA	22.46
2861	NEUQUEN	11.09
2872	NEUQUEN	15.03
2865	NEUQUEN	17.51
2874	NEUQUEN	21.21
2869	NEUQUEN	22.40
2551	POSADAS	10.38
2572	POSADAS	18.03
2553	POSADAS	21.56
2541	RESISTENCIA	10.52
2572	RESISTENCIA	18.03
2543	RESISTENCIA	22.15
2819	RIO GALLEGOS	14.09
2819	RIO GRANDE	14.09
2303	ROSARIO	11.04
2305	ROSARIO	14.58
2307	ROSARIO	16.22
2313	ROSARIO	20.19
2317	ROSARIO	22.09
2921	SAN JUAN	11.05
2948	S. DEL ESTERO	12.50
2926	SAN LUIS	11.23
2924	SAN LUIS	18.21
2924	SAN RAFAEL	18.21
2872	SANTA ROSA	15.03
2874	SANTA ROSA	21.21
2371	SANTA FE	09.25
2373	SANTA FE	12.07
2375	SANTA FE	16.40
2377	SANTA FE	19.22
2379	SANTA FE	20.58
2359	TRELEW	06.05
2805	VIEDMA	18.09
2926	VILLA MERCEDES	11.23
2819	USHUAIA	14.09